

ماہ مئی ۱۹۷۶ء

DELHI

Y-1976

صفحہ

۲

۳

۴

۵

ام



Price Rs. 2-75

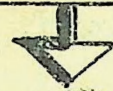






## فہرست مضامین

روحانیت کے بلند ترین خیالات کا پرچارک



صفحہ	مضمون نگار	عنوان	نمبر
۲	شری ۱۰۸ سوامی پری پورنا نند جی	فقیروں کی خدمت (نظم)	۱
۳		من کی چھلپتا اور اسکو ش کر نیکی	۲
۶	ایڈیٹر	سادھن	۳
۷	ایڈیٹر	سوامی رام	۴
۷	گوسایا وشن ناتھ	مقام عبرت	۵
۷	ایڈیٹر	ضروری اعلان	۶
۹	منشی سورج ناراین ہتر	مہرشی پتھلی کا نشانگ یوگ	۷
۱۳	ہمانکیش چندر سین	بھگتی رس امرت	۸
۱۵	پنڈت ہر دے ناراین شرما	بھگتی درگا	۹
۲۰	سوامی آند ساگر جی مہاراج	ایشور	۱۰
۲۵	رشی پٹیا لوی	مقام رام (نظم)	۱۱
۲۶	ایڈیٹر	بھگت کرشن داس جی	۱۲
۲۶	ایڈیٹر	جسٹ بھگت	۱۳
۲۸	مرسد ایچھا ملکھرجی چڈھا	بھگوان کاسندر	۱۴
۲۹	سوامی رام تیرتھ جی مہاراج	شیشو اس یا ایمان	۱۵
۳۲	پنڈت نریندر ناتھ جی	آگے چھوڑ کر وہ دھاکے سلنے غزل	۱۶
۳۳	سنت نرائن سنگھ جی	اوتار واد	۱۷
۳۷	پنڈت برندن جی شاستری	پریماتما کہاں ہے	۱۸
۴۲	سنت پتر داس جی	اوتار دی مجلس	۱۹
۴۳	سوامی نیتا نند جی بھارتی	پریم رشی یا گولکیہ کا دھکیان	۲۰
۴۷	شری ایم بی فدا خلیق	ویدانیت کی لہر	۲۱
۴۸	مہاتما جیمز ملن	مہیت سے سبق	۲۲
۵۳	شری نوبت رائے ستوخ	گردش فلک	۲۳

بابت ماہ مئی ۱۹۶۶ء  
 قیمت فی پرچہ 2/75 روپے  
 سالانہ چندہ 28/- روپے  
 دی-پی منگوانے پر 3/- روپے  
 اسی چندہ میں سالانہ یوگ انک 1/- روپے  
 اور  
 بالیسی راماین اردو حصہ اول 11/- روپے  
 مفت دیئے جائینگے۔

غیر مماثلک سے  
 سالانہ چندہ بذر ایجیری ڈاک 100/- روپے  
 ہوائی ڈاک 15/- روپے

چیف ایڈیٹر  
 گورکھ ناتھ نند  
 سپیادک  
 برہما نند نند



نمبر	عنوان	مضمون نگار	صفحہ	نمبر	عنوان	مضمون نگار	صفحہ
۲۲	سنار دکھائے نہیں	مہرشی اربندر گھوش	۵۴	۲۴	فلسفہ ویوانت	شری سوامی شوانند جی شرما	۶۲
۲۳	میرا بخت	پیٹ نریندر ناتھ شرما	۵۵	۲۵	ہمہ ادست	جگم بھیلہ اس جی	۶۷
۲۴	چہل درویش	منشی سورج نارائن مہر	۵۶	۲۸	اشہبار		۶۹
۲۵	رباعیات	شری کپشن لال جی کرشن	۵۹	۲۹	اپنے پیش کو عارف تھرا کھٹے		۷۰
				۳۰	دھرم پرچار پرکاش		۷۱

# فقیروں کی خدمت

شری ۱۰۸ سوامی پری پور ناند جی مہاراج پورن کیلاش آشرم رشی کیش

قصا کو روک دیتی ہے دُعا روشن ضمیروں کی  
سدا سرور رہتا ہے جو خدمتگار ہوتا ہے  
قدم میں پاک عارف کے ہیں سر جھکتے شہنشاہ  
یہ ہیں روشن ضمیری کے جی دن۔ بارشِ رحمت  
بدل جاتی ہیں تقدیریں۔ انہی کی نظر رحمت سے  
اکھڑ جاتے ہیں جڑ سے سب خودی کے درخت سڑالا  
ہزاروں کعبہ ہوں پیدا قدم رکھتے جہاں عارف  
غلاہتے ہیں جو کہتے ہیں۔ عارف کام کرتا ہے

بھلا منظور ہے اپنا تو کر خدمت فقیروں کی  
کر خدمت کئے گی موت کی بیٹری زنجیروں کی  
صدق بدل سے کر خدمت تُم ان سالی امیر کی  
جب آئیں موج میں بارش کریں رحمت پہیروں کی  
نرگہ حق ہیں بنائی خاک پہاڑے ان فقیروں کی  
ہے آتی موج میں جبکہ ندی انکے وطنوں کی  
پلید ہوتی ہے مٹی تو زن و زر کے اسیروں کی  
بھلا ہستی ہی کیا ہوتی ہے پانی پر لکیوں کی

مئے تو حید سے سرشار رہتے ہیں سدا پورن  
بیاں میں آہنیں سکتی خماری ان فقیروں کی



# من کی پچھلتا

اور

## اسکو وش کر نیلے سادھن

من بہت پچھل ہے۔ یہ شکایت تقریباً ہر ایک جگیا سو کو دامگیر ہے یہاں تک کہ بھگوان کرشن کا ابنہ بھگت ارجن بھی کہتا ہے کہ من بڑا پچھل ہے۔ ہوا کو مٹھی میں بند کرنا تو آسان ہے۔ لیکن من کو قابو میں کرنا بہت مشکل ہے بھگوان نے بھی تسلیم کیا ہے کہ واقعی یہ من بڑا پچھل ہے۔ لیکن ایسی بات نہیں کہ اس کو قابو کرنا ناممکن ہے۔ اگر انسان ابھی اس اور ویراگ کی ڈھال اور تلوار ہاتھ میں لے لے۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ من وش میں نہ ہو۔

جو لوگ ابھی اس اور ویراگ روپی سادھن۔ مہاتما لوگوں کی سنگت اور سنت شاستر کا وچار ہمیشہ رکھتے ہیں۔ وہ ضرور اس من کو وش کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ پھر ان کے لئے یہ دکھائی سنسار بھی امرت روپ اور سکھائی ہو جاتا ہے۔ وہ دنیا کے کام کاج کرتے ہوئے بھی اس میں نہیں پھنستے۔ ان کو پھر اس من کو قابو کرنے کے لئے جنگلوں میں بھاگنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ وہ شہروں میں رہتے ہوئے بھی ایکانت کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔ ایک شاعر نے کیا خوب کہا ہے

اگر دل گرفتار ہے محضوں میں تو جنگل بھی بازار سے کم نہیں ہے ؛  
اگر تیرے دل کو ہے کیسوی حاصل۔ تو بازار میں بھی تو خلوت نشیں ہے  
جو گیانی پرشش اصلیت کے راز کو سمجھ گئے ہیں۔ وہ دنیا میں رہتے ہوئے اور دنیا



سے تعلق رکھتے ہوئے بھی دنیا سے کنارہ کش ہی سمجھنے چاہئیں۔ پانی میں کنول پھول ہر وقت رہتا ہے۔ لیکن پانی کا اثر اُس پر نہیں ہوتا۔ ایسے ہی گیائی اور وچاروان پریش راگ دولیش سے اپنے من کو خراب نہیں ہونے دیتے۔ وچاروان پریش قدرت کی گود میں سدا رہتے ہیں۔ وہ دیگر لوگوں کی طرح کار و وہار کرتے اور اُن کی طرح ہی کھاتے پیتے نظر آتے ہیں۔ لیکن دراصل وہ کرتا بھوگتا دونوں آپادھیوں سے رہتے ہیں۔ وہ پرماٹما کی اچھا یا سنگاپ کو ہی اپنا سنگاپ سمجھتے ہوئے اپنے اندر ایشور کو ہی کام کرتے ہوئے تصور کرتے ہیں۔ اُن کا اپنا کوئی دلشیش سنگاپ نہیں ہوتا۔ اس لئے اُن کو دیگر سنسارک لوگوں کی طرح بھڑکنا نہیں ہوتی۔ وہ شریہ کو اس کی پراربدھ پر چھوڑ کر خود بہر حال میں شاکر رہتے ہیں۔ اور کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتے۔ قدرت بھی اُن کے سب انتظام دنیا داروں سے بہتر کرتی ہے۔ وہ سست کام اور سست سنگاپ ہو جاتے ہیں۔ اور اُن کا نتیجہ یہ ہوتا ہے ۔

اجگر کریں نہ چاکری پنچھی کریں نہ کام

داس ملو کا کہہ گئے سب کے دانا رام

چونکہ ان کے اندر کوئی کامنا یا خواہش یا تمنا نہیں ہوئی۔ اس لئے ان کا من ثابت رہتا ہے۔

جو کچھ ہے اچھا کے تیاگے۔ سو کچھ نہیں سہا لہاگے

وایمی پونترتا من کی چوخلتا اور سچی آزادی حاصل کرنے کے لئے دنیاوی کسی بھی پدارتھ کی خواہش نہیں ہونی چاہیے ۔

چاہ بڑی چفت لگی منوالے پرواہ

جس کو کچھ نہ چاہیے سوئی شہنشاہ

اس من کے اندر کئی جنم جہانمتروں کے شجرہ اور آئینہ۔ یعنی پنیہ پاپ کے سنسکار موجود ہیں۔ جب پنیہ کرموں کے سنسکار جاگتے ہیں۔ تو انسان دھرم کرم گیان و چار۔ اور سچائی (آتم گیان) کی پراپتی کے لئے کوشاں ہو جاتا ہے۔ لیکن جب پاپ کرموں کے سنسکار نمودار ہوتے ہیں۔ تو انسان پاپ کرموں میں بہر دورت ہو جاتا ہے۔ اور اُس کے من پر راگ دولیش۔ کام۔ کرودھ۔ لوبھ اور موہ قبضہ کر لیتے ہیں۔ من چونکہ مایا کا پست ہے اس لئے یہ کام کرودھ اور لوبھ وغیرہ کی طرف فوراً پھسل جاتا ہے۔ بھکتی گیان اور ست سنگ کی طرف یہ راغب ہی نہیں ہوتا۔ لیکن جیسے جیسے یہ دنیا میں پھنستا ہے



اس کی چنپٹا بھی بڑھتی جاتی ہے۔ اور اس کو شانتی نصیب نہیں ہوتی۔ اور اشانتی کو دور کرنے کے لئے یہ شراب۔ بھنگ۔ چرس۔ سگریٹ وغیرہ استعمال کرتا ہے۔ نیند کی گولیاں کھاتا ہے۔ تماش اور شرطیج میں من کو لگاتا ہے۔ اور اپنا قیمتی سے برباد کرتا ہے۔

काव्य शास्त्र विनोदेन कोलो गन्धति धीमताम् ।

व्यसनेन च मूर्खाणां निदयः कल्हेन वा : ॥

بدرجیمان پریشوں کا وقت تو ست شاستروں کے پڑھنے میں گزرتا ہے۔ لیکن مورکھوں (سناری لوگوں) کا وقت نیند۔ کام اور ویسپیچاروں میں گزرتا ہے۔ وہ سینما میں جا کر کام اور کردہ کو بڑھانے والی فلموں کو دیکھنے اور کلبوں میں جا کر اپنی واسنادوں کو شانت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

منش کو چاہیے کہ من کو اس غلط راستے سے روکے اور اس کو ست سنگ مہا پریشوں کی سیوا۔ اور ست شاستر۔ (گیتا) پنشد برہم سوتر وغیرہ) پڑھنے کی طرف راغب کرے ورنہ اس کا یہ قیمتی اور لاہواب منش جنم برباد ہو جاوے گا۔ اور یہ چوراسی لاکھ یونیوں کے چکر میں پھنس کر کروڑوں سال نرک کا دکھ بھوگے گا۔

مانس جنم کی موعج ہے۔ ملے نہ بار مبار

سوامی جی نے گوہند پرکاش میں منش ماتر کو ہدایت فرمائی ہے

پیارے جان منش دا جنم اوکھا

انیویں ایس نوں ناہیں گنوا میر

بڑے پنیہ جب جیو دے جمع ہوون

انگ انگ دے ول دھیان کرکھاں

لکھ خرچیاں انگ نہ اک ملدا

بھاویں بچھ سوداگراں جا میر

جو لوگ اس منش شریر اور تندرستی کی قدر و قیمت جانتے ہیں۔ وہ تو سدا ہی نیک

اعمال کرتے ہیں۔ پاپ کرموں سے بچتے ہیں۔ پر ماتما کا بھجن کرتے ہیں۔ اپنے من

کوئل۔ دکھنشیپ اور آرن دو مشوں سے رہت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور جو

لوگ مایا موہ میں اور راگ دولیش میں پھنسے ہوئے ہیں۔ اور سنسار کو ست سمجھ کر کھاؤ۔

پیو اور بوج اڑاؤ۔ کے سدھانت کو ہی سب کچھ سمجھتے ہیں۔ انکو موت یاد نہیں ہے اور اگر یاد بھی ہے۔ تو

انکا عقیدہ ہے۔ کہ موت کے بعد کچھ بھی نہیں رہتا۔ یا موت کے بعد ہمیں سکھ اور شانتی ملے گی۔ وغیرہ وغیرہ۔



# مقامِ عبرت

از قلم گو سائیں روشن ناقد جی راجپورہ ٹاؤن

خاک سے پیدا ہوا پھر خاک میں مل جائیگا      اس جہاں میں جو ہوا پیدا ہوا فنا ہو جائیگا  
 میرا تیرا اپنا بیگانہ یہ کہنا ہے عبث      وقت رحلت ہر کوئی تب بے وفا ہو جائیگا  
 دنیا کے جو جو مزے ہیں موت دیگی سب      زندگی کا لطف آخر کر کرا ہو جائیگا  
 بیوی بچوں کی جو اتنی تجھ کو الفت      موت آئیگی تو سب تو وداع ہو جائیگا  
 جب تلک توں زندہ ہے دنیا کو لگتا ہے عزیز      مر گیا تو لاشہ تیرا اک بلا ہو جائیگا  
 اک خدا کے ماسوا سب تو لگن بھوٹھی روشن  
 کو پر بھوسے پریم ہر دم جیون سچل ہو جائیگا

## اعلان

گو بند پرکاش ہندی مکمل مصنفہ شری سوامی گو بند آنند جی  
 مہاراج رسالہ "آدم" کے دفتر سے مل سکتی ہے۔ قیمت ۲ ۱/۲ روپے  
 علاوہ ڈاک خرچ۔ ۲ ۱/۲ روپے کل۔ ۶ روپے بھیج کر منگوائیں۔  
 برجم گیان کو حاصل کرنے کیلئے بہترین پستک ہے



# سوامی رام

## مستقل مزاجی کا مجسمہ

تمام خوشی کا سرچشمہ ہمارے اندر ہی موجود ہے۔ اندرونی حالت کے ٹھیک ٹھیک نشوونما پائے کے بغیر ہم کسی قسم کی ترقی نہیں کر سکتے۔ اور گیان میں باقاعدہ طور پر ترقی کرنے کے بغیر ہم بہبودی یا امن کے راستے پر چم کبہ قدم نہیں رکھ سکتے۔ ہم چاہتے تو ہیں۔ کہ ہماری اندرونی زندگی سدھر جائے اور وسیع آزادی نصیب ہو۔ لیکن ہمارا یہ مصمم ارادہ نہیں ہوتا۔ اس لئے ہم اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوتے۔ ہم اپنے حالات کی شکایت کرتے ہیں۔ قسمت یا تقدیر کو کوستے ہیں۔ اپنے والدین اپنی استری۔ اپنے حاکم یا غیر سقف طاقتوں پر الزام لگانے ہیں۔ لیکن اگر ہم اس گیان مارگ پر چلنے کا مصمم ارادہ کر لیں اپنے نفس کو خوب قابو کر کے اپنی تمام دلی کمزوریوں۔ اور اپنی اندرونی اور روحانی قوتوں کو منکشف ہونے دیں۔ تو ہمارے لئے ترقی کا میدان کھلا ہے۔ پست ہمت وہ ہیں۔ راہ شوق میں جورہ گئے۔ جو صلے والے کے آگے دور کچھ منزل نہیں۔ ہم میں وہ اعتقاد اور شروہا نہیں جو تمام ترقی کی بنا ہے جس کا بنیاد ہر ایک شے قانون کے مطابق ظہور میں آتی ہے وہاں برائی کو گلہ و شکوہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں۔ ہم اپنے ہی خیالات سے زیادہ تاریکی اور جہالت میں پھنس رہے ہیں۔ ورنہ اس قدرت کا لہ میں دکھ کا نام و نشان نہیں۔ رام نے کیا خوب کہا ہے۔

خنجر کی کیا مجال کہ اک زخم کر سکے  
بیرا ہی ہے خیال کہ گھائل کوا ہے تو

ہمیں چاہیے کہ ہم سوامی رام کی زندگی سے سبق حاصل کریں ان کا ایک معمولی براہمن گھرانے میں پیدا ہونا ایام طفلی میں ہی ماما کی گود سے جدا ہو جانا اور شریہ کا لاغز اور کمزور ہونا سب حالات متضاد ہونے کے باوجود انہوں نے ہمارے سامنے ایک اعلیٰ مثال پیش کی ہے کہ خواہ انسان کے حالات کیسے ہی خراب کیوں نہ ہوں۔ وہ اپنی ہمت اور مستقل مزاجی سے کارہائے نمایاں کر سکتا ہے۔ اپنی بیرونی زندگی میں غضب کی بند بلیاں پیدا کر سکتا ہے اور انسانی مقصد یعنی گیان کی پراپتی میں ہر قسم کی روکاؤٹوں کو رفع کر سکتا ہے۔

سوامی رام اپنا دھن کے پکے اور مستقل مزاج تھے۔ جو انجمن سامنے آتی اُسے دور کئے بغیر انہیں چین ہی نہ آتا تھا۔ وہ معیشتوں اور دکھوں کو اس طرح عبور کرتے تھے۔ جیسے شیر اپنی



جھپاتی کے بل دریا کو سیدھا ہی تیز کر پار کرتا ہے۔ اُن کی زندگی میں ہزار تکلیفیں آئیں۔ لیکن اُن کی زبان سے کبھی کسی نے شکایت نہ سنی اور چہرہ پر کبھی ملال نہ دیکھا۔ اُن کی نگاہ میں دنیاوی جاہ و حشمت کچھ قیمت نہ رکھتی تھی۔ وہ تو اُتم آتم کے حصول کو ہی سب کچھ سمجھتے تھے۔ اور اسی اُتم ودیا کا پرچار اُن کی نگاہ میں ایک بڑا مقدس سے مقدس کام تھا۔ اُن کا یہ فرمان تھا۔ !

اوروں کو بڑا بھلا کہنا یا الزام لگانا چھوڑ دو اور اپنے پر الزام لگاؤ۔ یہ دیکھو کہ تمہارا ہر ایک کام خواہش یا خیال یا کیزہ نیک اور بالکل بے عیب ہو۔ افلاس یا کوئی اور نا پسندیدہ صورت ہماری اندرونی صورتوں کا عکس ہیں۔ اور انہی کی وجہ سے یہ بیرونی حالتیں یا صورتیں ہم پر طاری ہیں۔ پس ہمیں اپنے خود عزمانہ خیالات کی سیخ کٹی کرنی لازم ہے۔ خودی اور لذائذ دنیوی پر غالب آنے سے۔ دل سے کروہ کی گہری جبی ہوئی جڑ کو اکھاڑنے سے اور آنتہ کرن میں جو جنگِ جدال مچی ہوئی ہے۔ اس کو مٹانے سے پریم شانتی کی پراپتی ہوتی ہے۔ اگر تم لازوال روشنی اور پرمانند کو حاصل کرنا چاہتے ہو۔ اپنے گناہوں۔ اپنے رنج و فکر اور پریشانیوں سے نکلنا چاہتے ہو۔ اگر تم سب دکھوں کی فوری اور پرمانند کی پراپتی یعنی مکتی کو حاصل کرنا چاہتے ہو تو اپنے پر فتح حاصل کرو۔ ہر ایک خیال اور ہر ایک خواہش کو اپنی اندرونی طاقت ایزدی کا مطیع بناؤ۔ امن یا شانتی حاصل کرنے کا اس کے سوا اور کوئی طریق نہیں۔ اور اگر تم اُس طریق پر چلنے سے انکار کرو۔ تو تم چاہے جتنی دعائیں مانگو۔ اور کتنا ہی مذہبی رسموں کی پابندی کرو۔ یہ سب بے سود اور نشتہل ہوگی۔ جو شخص اپنی خواہشوں کو بس میں کر لیتا ہے۔ اور جس شخص کی لوک پر لوک کسی قسم کی کوئی خواہش نہیں رہتی۔ وہ ہی گیان کو پراپت کرتا ہوا پریم شانتی کو حاصل کرتا ہے۔

سوامی جی کے مفصلہ ذیل عمل سدھانت درج کئے جاتے ہیں جن پر عمل کرنا جگیا سو پونل کے لیے از حد مفید ہوگا۔

- ۱۔ ہمیشہ کام میں لگے رہو۔ خالی بیٹھنا موت ہے۔
- ۲۔ جسم کو تندرست و چست و چالاک بنائے رکھو۔ اس کے غلام مت بنو۔ اپنا غلام بناؤ۔
- ۳۔ جو کام کرو۔ اس میں ہمہ تن مصروف ہو جاؤ۔ اپنے جسم و فائدہ کا خیال چھوڑ دو۔
- ۴۔ سب کے ساتھ محبت و اخلاق سے برتنے سے ہر کام سہل ہو جاتا ہے۔
- ۵۔ بید حرکت ہو کر کام کرو۔ پھر کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اپنے اوپر بھروسہ کرو۔ ایشور تمہاری مدد کر لگا۔
- ۶۔ طبیعت میں میلے خیالات کبھی نہ آنے دو۔ خودی کو دور کرو۔ جو کچھ ہے۔ سو تم ہی ہو۔
- ۷۔ موکمش کسی غیر معمولی چیز کا پانا نہیں۔ تمہارے اندر ہی موکمش ہے خواہشوں کے پیچھے کو توڑ دو۔ تم اننت پورن برہم ہو۔ اپنے پرکاش سے چمکو۔

’اوم شانتی‘



مہرشی پنچلی کا

# اسٹائیک یوگ

(جلد حقوق محفوظ میں)

مترجم منشی سورش نارائن تہر

(سلسل)

قسط سویم

دونیم یعنی صرف اور قناعت بیان ہو چکے ہیں۔ اب تیسرے نیم کو لیجئے۔ یہ تپ ہے جو عہد کر کے کرتی چاہئے۔ تپ کے معنی کیا عوام الناس اور کیا تعلیم یافتہ لوگوں میں بالعموم ایسی ریاضتوں کے لیے جاتے ہیں جن سے جسم انسانی کو اذیت پہنچے۔ مثلاً گرمی میں بیچ لگتی تپنا۔ جاڑے میں دیا تالاب کے ٹھنڈے پانی میں کھڑے رہنا۔ ایک ہاتھ بلند رکھ کر سکھا دینا۔ ایک ٹانگ کے بل کھڑے رہنا۔ کیلونگے پلنگ پر پڑے رہنا وغیرہ وغیرہ۔ ناظرین کی نظر سے گہرے کپڑے پہننے والے سادھو گھوڑے ہونگے جو اس قسم کی تپ جسم کی تکلیف دہی کی غرض سے کیا کرتے ہیں۔ اور تیرتھوں کے مقام پر پرپ کے دنوں میں ملا کرتے ہیں۔ یہ ہٹ یوگ کرنے والوں کی تپیں ہیں۔

کیا ان لوگوں کے دلوں میں اور کیا ان پر اعتقاد رکھنے والے بھولے بھالے سیدھے سادے لوگوں کے دلوں میں یہ وہم باطل بیٹھا ہوا ہے کہ اس طرح جسم کی ایذا رسانی سے آدمی کو سیدھیاں اور شکیں تاں ہم پہنچتی ہیں۔ اور آخر کار وہ سدھ ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میلوں میں ان لوگوں کے گرد و پیش زن و مرد کا ہجوم ہوتا ہے۔ کوئی روپے پیسے چرٹھاتا ہے۔ کوئی پھل مٹھائیاں اور پکوان لے جاتا ہے ماسی سے دانا لوگوں کو شگ ہوا کرتا ہے کہ یہاں کچھ دال میں کالا ہے یہی نہیں کہتا کہ ہٹ یوگ کرنے والے سب ہی جھوٹے ہوا کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان میں سے بعض صدق عقیدت اور ولی ارادت سے یہ مہرشتا رساں تپیں کرتے ہوں اور اس کی چونکہ اعتقاد کا پتلا ہے۔ انہیں پھل بھی ملتا ہو۔ مگر یہ میلوں نماشتوں کی نمائش اس بات کی صاف دلیل ہے کہ یہ تپ دنیا دکھاوے کی تپ ہے اور روٹی کمانے ہی کا ایک طریقہ ہے۔ جو اور طریقوں سے چونکہ بہت مختلف ہے۔ اس واسطے لوگوں کو تپ کرنے والے کی طرف کھینچتا ہے اور وہ آسانی سے تھوڑے عرصے میں بہت سا روپیہ کما سکتا ہے۔

ان دکانداروں سے قطع نظر کی جائے۔ اور ان لوگوں کو لیا جائے۔ جو دکھاوے اور روٹی کمانے کی غرض سے نہیں بلکہ صدق عقیدت سے اس قسم کی تپیں کرتے ہیں۔ تو بھی عقل تسلیم نہیں کر سکتی کہ جس عمل سے جسم کو تکلیف دی جا رہی ہے وہ دھیان جانے کا ذریعہ و وسیلہ بن سکتا ہے۔ جب جسم کو تکلیف ہے تو بڑی ہی تکلیف پر جائیگی دھیان کیونکہ جسم کما سکتا ہے۔ مانا کہ مشق پیہم سے یہ تکلیف کم بے شک ہو جائیگی۔ مگر یہی



ضرور۔ ابھی اس کے وقت کم ہسی اور وقتوں میں زیادہ ہوگی۔ اور یہی ترقی کا وسیلہ بننے کی بجائے الٹی رکاوٹ ثابت ہوگی۔ اسی واسطے سمجھدار لوگ اس طرح کی تپ نہیں کیا کرتے بلکہ انہیں دکانداروں یا ضدی ہٹیلے لوگوں پر چھوڑتے ہیں۔ نہ راج یوگ میں جسکی تعلیم بھگوان پیجلی دیتے ہیں۔ نہ شرمہ بھگوت گیتا میں جہاں بھگوان کرشن یوگ اور تپ کا مضمون اٹھاتے ہیں۔ ان تپوں کی تعریف کی گئی ہے۔ گیتا میں تو اُلٹی انکی مذمت کی گئی ہے تاکہ لوگ ایسا کرنے میں تصنیع اوقات نہ کریں۔ بھگوان کرشن تپ کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

جسکا ہے حالت پر عقیدہ مبنی - اور کرتا ہے تپ جس میں ہے دکھ اسکو ہی

یا اور ونکی آزار رسانی ہے غرض - یہ تپ ہے نامسی یہاں کہلاتی

مطلب یہ ہے کہ جو شخص ایسا تپ کرتا ہے جس میں اُس کے جسم کو تکلیف پہنچتی ہے اور کرنے کی غرض یہ ہے کہ خود اُس کو خود غرضی سے کچھ سدھی حاصل ہو جائے یا اسکے دشمنوں کو نقصان پہنچے تو یہ تپ نامسی ہے اور اس کا کرنے والا جاہل ہے نہ کہ سمجھدار اور دانا آدمی۔ انہیں لوگوں کو بھگوان اُنکی سمیت ولے یعنی شیطان طینت بتاتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں -

کرتے ہیں سخت تپ یہاں جو ایسی ذکر اسکا شاستر میں دیکھانہ کبھی

پھنکے دام خودی و مکاری میں اور حرص و ہوا کے بس میں اگر اپنی

بے جس سب غصروں کو بھی اور مجھے - دایم جو رہا کرتے ہیں اندران کے

پہنچا تے رہتے ہیں سخت یہ تکلیفیں - شیطانی ہیں عقاید انکے سارے

غرض یہ ہٹ یوگ کی تپ جس میں پانچ عناصر سے بنا ہوا جسم بھی کلفت اٹھاتا ہے اور چتین اتنا بھی جو کرشن یا برہم روپ ہے تکلیف محسوس کرتا ہے۔ اختیار کرنے لائق نہیں ہے۔ یہی حال راجسی تپ کا ہے جو دنیا دکھاوے اور نام و شہرت کی غرض سے کی جاتی ہے۔ چونکہ اس کی غرض اتم اُنٹی نہیں ہے بلکہ کچھ اور ہے اس واسطے یہ تپ بھی نہیں ہے۔ بھگوان اس کی نسبت فرماتے ہیں :-

عزت کی نظر سے یا بڑائی کے لئے - کی جاتی ہے تپ جو نسی مکاری سے

بچی نہیں جو اور نہیں جس کو قرار - دینا میں ہیں راجسی تپ اسکو کہتے

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ پھر وہ کونسی تپ ہے جسے عہد کر کے کرنا چاہئے۔ اس کے کیا اوصاف ہیں۔ اور کیا فوائد ہیں۔ اول تپ کے معنی سمجھو کہ تپ چیز کیا ہے۔ پھر اس کا فائدہ ذہن نشیں ہو گا۔ اور کرنے کے طریقہ ذہن میں بیٹھیں گے۔ تپ اُس عمل کو کہتے ہیں جس سے آدمی کو متفاد و چڑے یعنی دکھ سکھ۔ گرمی و سردی وغیرہ سے کی عادت پڑے۔ آدمی ان سے گھبرانہ جائے۔ بلکہ اُن کے ہوتے ہوئے بھی اپنے کام یعنی دھیان



وغیرہ میں معروف رہے۔ تپ کی یہ باہیت ہے اور یہ غرض ہے۔ ہٹ یوگیوں نے اس کو انتہا پر پہنچا دیا ہے۔ اس سبب سے تپ کے اصلی فائدے سے محروم رہتے ہیں اور نقطی پابندی سے صرف تکلیف ہی تکلیف اٹھاتے ہیں۔ کسی درجے پر پہنچنے نہیں پاتے۔ اس کے برعکس تپ تو وہ اعلیٰ درجے کا عمل ہے جس سے آدمی فضائل اخلاقی میں تدریج ترقی کرتا چلا جاتا ہے۔ اور آخر کو ایسے درجوں پر پہنچتا ہے جہاں سب سے اونچے ہیں۔ مہاراج تلسی داس تپ کی تعریف اس طرح کرتے ہیں :-

سب کے من کو یہ مت بھاوا - تپ سکھ پر دُکھ ووش نشاوا

تپ بل رچے پر پنج بدھاتا - تپ بل وشنو سکل جگ تراتا

تپ بل شمشو کر ہیں سنگھارا - تپ بل شیش دھر ہیں ہی بھارا

تپ ادھار سب سر شئی بھوانی - کر ہو جائے تپ اس جیے جانی

اس کا مطلب یہ ہے کہ تپ سکھ کے دینے والی اور دُکھ کے ناش کرنے والی چیز ہے تپ کے بل سے برہما جی جگت رچتے ہیں۔ تپ کے بل سے وشنو مہاراج جگت کا پالن کرتے ہیں۔ تپ کے بل سے شو جی جگت کا سنگھار یا ناش کرتے ہیں۔ تپ کے بل سے شیش ناگ زمین کے بھاری بوجھ کو سہارے ہوئے ہیں۔ غرض تپ وہ چیز ہے۔ کہ اسی کے سہارے تمام کائنات قائم ہے۔ اس واسطے تپ کرنا چاہئے :-

مگر کون سی تپ کرنی چاہئے اور کس طرح کرنی چاہئے؟ تاملی تپ جس میں ضد اور ہٹ یا اوروں کی مفرت رسانی کی غرض سے جسم کو تکلیف دی جاتی ہے اور راجسی تپ جس سے دنیا دکھاوا اور نام و شہرت مطلوب ہے کرنے کے لائق نہیں ہیں۔ کیونکہ یہ کسی درجے پر نہیں پہنچا تپ بلکہ فلسفے کی بجائے اٹل نقصان دیتی ہیں۔ ان کا خیال چھوڑو۔ تم وہ تپ اختیار کرو جو حقیقت میں فائدہ بخش ہے۔ جیسا ہم اور شیوں کے صمن میں کہتے آئے ہیں۔ تپ بھی تین طرح کی ہے۔ یعنی کرم بانی اور من کی۔ انکی توضیح کے واسطے گیتا کے شلوکوں کا ترجمہ میں ذیل میں درج کرنا ہوں :-

دیوا اور برہمن اور گورو کی پوجا - پوجا گیبانی کی خاکساری وہ بنا

بے آزاری و برہمن چرچ لئے رجن - کہلاتی ہے تپ جسم کی رکھ یا دسدا

ایسا ہو کلام دل کسی کا نہ دیکھے - سچا ہو بھلائی کا بتائیں سب اسے

یا بیٹھ کے وید و شاستر کا پڑھنا - باقی کی یہ تپ ہے تو اگر اسکو سمجھ

بخوش دل ہونا کہ شانت رکھنا من کا - کرنا ضبط نفس کہ چپکا رہتا



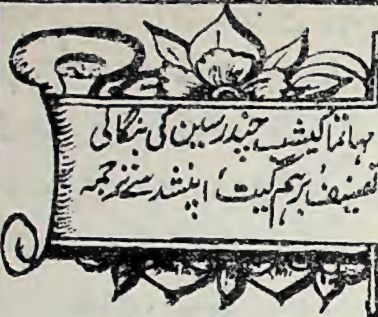
ہر دم رکھنی صفائے طینت بھی کہتے ہیں من کی تپ اسے اہل صفا

کرم کی تپ کا تعلق جسم سے ہے جسم کو پہنچا گئی تپ کر یا سرو پانی میں گلا کر تکلیف نہ اٹھاؤ۔ یہ تپ نہیں کہلاتی۔ بلکہ چل پھر کر جسم کو کام میں لاؤ۔ اہل حاجت کے کام آؤ۔ دوسروں کا دکھ درد بٹاؤ غرض جو اعضا تمہیں ملے ہیں۔ ان سے خدمت کرو۔ بھلا کس کی؟ بھگوان بتاتے ہیں۔ اول دیوتا کی۔ اس کے معنی ہیں کہ عہد کر کے ہر روز اپنے شہر کے تیرھ حصے میں نہا یا کرو۔ اسٹڈ دیو کے درشن مندر میں کر آیا کرو۔ وقت مقررہ پر اسٹڈ دیو کا دعویٰ کیا کرو۔ یہ دیوتا کی خدمت ہے۔ دوسری خدمت آدمیوں کی ہے۔ ان میں اول درجہ گورو کا ہے۔ جس سے صرف تمہارا تعلیم دینے والا آچار یہ ہی مراد نہیں ہے بلکہ کل باپ اور سب بزرگ مراد ہیں۔ ان کی خدمت کو اپنی سعادت جانو۔ ہاتھ پاؤں کا چل یہی ہے کہ ہم بزرگوں کی خدمت کریں۔ پھر برہمن اور گیسائی لوگ ہیں۔ جن کی خدمت فرض عین ہے۔ ان کے رت سنگوں میں جاؤ۔ ان سے گیان سیکھو۔ تمہاری خدمت سے خوش ہو کر یہ تمہیں سب کچھ بتائیں گے۔ متیرے اور سب لوگ ہیں۔ جن کے ساتھ تمہیں خاکساری برتنی چاہئے یعنی جس طرح ہو سکے ضرورت کے موافق جھک جھک کر انکی خدمت کرنی چاہئے :

خدمت کے علاوہ جسم کی تپ میں تین باتیں اور بھی شامل ہیں۔ ایک تو صفا کا بہم پہنچانا ہے۔ جس کی تشریح دوسرے نیم میں دی جا چکی ہے۔ دوسرے برہمچر ہے جس کا مفصل بیان میوں میں آچکا ہے۔ اور تیسرے اہلسہ ہے یعنی جسم سے کسی کو تکلیف نہ پہنچانی۔ یہ بھی میوں میں مفصل طور پر بیان ہو چکی ہے۔ اس واسطے ان تینوں کی یہاں شرح کرنی ضروری نہیں ہے۔ جو ان سب باتوں کا برت دھار رہا ہے اور عہد کر کے روزمرہ ان کو اپنا عمل درآمد بناتا ہے۔ وہ جسمانی تپ کر رہا ہے۔ نہ کہ وہ جاہل جو اونچی بانہہ کئے دریا میں کھڑا ہوا ہے :

بانی کی تپ کے متعلق بھگوان چار باتیں بتاتے ہیں۔ کلام دل دکھانے والا نہ ہو۔ پتھا ہو۔ بھلائی کا ہونے تو یہ ہوئیں۔ چوتھی تپ یہ ہے کہ زبان سے آدمی وید اور شاستر پڑھا کرے۔ یہ چاروں کی چاروں نہایت ہی صاف الفاظ میں بیان ہوئی ہیں۔ نیز پہلی تینوں کی نسبت میں میوں میں بھی اور پچھلے دو نیموں میں بھی بہت کچھ لکھ چکا ہوں۔ اس واسطے ان سب کا یہاں اعادہ نہیں کرنا۔ رہا وید اور شاستر کا پڑھنا۔ اس کا مفصل بیان چوتھے نیم میں آئیگا۔ اس واسطے اسے بھی چھوڑنا ہوں۔ بانی کی تپ کے متعلق غلامہ تعلیم یہ ہے کہ ایسے الفاظ نہ بولو جن سے دوسروں کا دل دکھ سکے تعلیم منفی ہے۔ مثبت یہ ہے کہ جو بات بولو ایک تو وہ سچی ہو اور دوسرے اس سے نفرت نہ کرے بلکہ اس سے مدد ملے۔ اسی لیے نصیحت کہ جس سے اس کا کام سنو نہ اسے اور وہ تمہیں دعا کے غیر سے یاد کرتا رہے۔ زبان کی چوتھی تپ ایسی کہ باتوں کا پڑھنا نہیں بلکہ اس کے وسیلے سے اپنی اخلاقی اور روحانی ترقی کرتا رہے۔ (باقی ہے)





# بھکتی رس امرت

## بھکتی کیا ہے؟

بھکتی شاستر کا مطالعہ کرنے سے پہلے سچھ جیت کے ساتھ یہ جاننا ہو گا۔ کہ بھکتی کسے کہتے ہیں بھکتی سے ہم چاہتے کیا ہیں۔ پہلے اس بات کو نہ سمجھنے میں خطرہ کا امکان ہے۔ اس راستے کا مقصد کیا ہے بھکتی کا کٹن کیا ہے۔ کس طرح اسکا سادھن ہوتا ہے۔ کس شے کا سہارا لینے سے بھکتی جاگ اٹھتی ہے۔ ان ساری باتوں کو شروع میں ہی جان لینا ہو گا۔

بھکتی کیا ہے؟ ہر دیہ کے کوئل (کولہ) (لطیف جنت) کا نام بھکتی ہے۔ کس پدارتھ کا سہارا لینے سے بھکتی پراپت کی جا سکتی ہے؟ ستیم (سچا) شوم (بھلا)۔ شندر م (جمیل و حسین) کا سہارا ہی بھکتی کو جنم دے سکتا ہے جس شے میں ستیم۔ شومندر کا بھاو پایا جائے۔ اسے دیکھتے ہی بھکتی جاگ اٹھتی ہے۔ پس بھکتی ایک بھاو و شبیش (جذبہ خاص) ہے۔ اور ستیم۔ شومندر اسے اُبھارنے کا اثر رکھتے ہیں۔ لیکن ان تینوں گنوں کے سوا اور کچھ نہیں چاہتی۔ جہاں ان تینوں گنوں (سچائی۔ بھلائی۔ سوندریہ) میں کسی ایک کی بھی کمی ہو۔ وہاں بھکتی کی پورنتا میں کسر رہ جائے گی۔ اور بھکتی میں خرابی نمودار ہوگی بھکتی کہاں میج و سالم ہوتی ہے؟ جہاں وہ ایک ست۔ شو۔ سند پرش کو اپن کی جاتی ہے۔ اس پرش کا سوندریہ (خوبصورتی) کس بات میں پایا جاتا ہے؟ بھلائی اور دیا میں۔ اور وہ دیا کس کی ہوگی؟ اس کی جو ایک مارتست پدارتھ (حقیقت) ہے۔

بھکتی کی جڑ و شوا اس میں ہے۔ بھکت کے دل میں و شوا اس کی ضرورت ہے۔ و شوا اس کے بنا بھکتی ہو نہیں سکتی۔ کیونکہ بھکتی کا بڑا سہارا دیا اور منگل (بھلائی) کا بھاو ہے۔ اور اس کی بنیاد ستیم پر ہے۔ اور و شوا اس کے بنا اس ستیم کا تصور ہی ممکن نہیں۔ و شوا اس بھکتی کے بنارہ سکتا ہے۔ مگر بھکتی و شوا اس کے بنا نہیں ہو سکتی۔ یہ امر یقینی ہے۔ کہ جہاں بھکتی ہوگی۔ اُس کی تہ میں و شوا اس ضرور موجود ہو گا۔ اگر بھکتی میں و شوا اس کی کمی ہو۔ تو لازمی طور پر اس میں خرابی پیدا ہو جائیگی۔ بھکتی میں سب سے پہلے یہ ہے



و شوا اس کے ساتھ یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ میں جنہیں دیکھ رہا ہوں۔ وہ ستیہ ہیں۔ موجود ہیں۔ منگل (بھلائی) اور دیال (رحیم) اپنا ہیں۔ ستیہ کے ادھار میں دیا آروپت ہوتی ہے جو ہر کے بنا عرض کہاں؟ اور یہی آروپت دیا سندر بھاو دھارن کر لیتی ہے۔ یہ سوندریہ اور کسی طرح کا سوندریہ نہیں۔ صرف دیا کا سوندریہ ہے۔ ستیہ کے ادھار پر دیا کا آروپن ہونے سے وہ ستیہ سندر ہو اٹھتا ہے۔ یہ کلینا نہیں ہے۔ کیونکہ ستیہ کے سہارے دیا کے آروپن ہونے پر سندر کا ظہور ہوتا ہے۔ اور ایشور کا یہی سو روپ ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جو دیا کے ذریعے سندر ہو رہے ہیں۔ وہ دیا اور سوندریہ میں انت (غیر محدود) ہیں۔ جہاں سوندریہ (حسن و جمال) ہو گا وہیں کشش موجود ہوگی۔ جو ستیہ منگل سے اور سندر ہیں۔ وہ دل کو کشش کرتے ہیں۔ اس جذبہ مجذوب ہونے کا نام ہی بھکتی۔ پریم ہے۔

جو ستیہ۔ شو۔ سندر میں ایک ہیں۔ بھکتی انہیں ہی دیکھتی اور چاہتی ہے۔ بھکتی میں گیان کی یہی ضرورت ہے۔ کہ بھکتی کی جڑ قائم ہو۔ اس کا مول ٹھیک ہو۔ جو بھکتی اصلی جڑ میں بنیاد نہیں رکھتی وہ دو پانچ سالوں میں ختم ہو جاتی ہے جس کی بھکتی کی بنیاد مستحکم و استوار ہوتی ہے۔ اسکی بھکتی ستیہ شو سندر پر قائم ہوتی ہے۔ اس کی بھکتی غیر محدود وقت کے کمال حاصل کرتی ہے۔ اگر ان تینوں گنگوں میں کسی ایک کی بھی کسر رہ جائے۔ سب سادھن بھن۔ پوجا۔ ارچانا کا رہ ہو جاتے ہیں۔ ستیہ میں بھکتی کمزور (کمین) حالت میں موجود ہوتی ہے۔ دیا میں اس کی کو ملتا (نرم ولی اور نزاکت) بڑھتی ہے تب ہی ترقی پذیر ہو کر یہ سوندریہ کے بھاو میں مست ہو جائیگی۔ ستیہ میں و شوا اس اور بھکتی کا آغاز ہوتا ہے۔ لیکن یہ اس حالت میں کمزور ہوتی ہے۔ دیا سے پریم جاگتا ہے۔ ستیہ میں بھکتی کا بچپن ہے۔ یہ بچپن ترقی کر کے جوانی حاصل کرتا ہے۔ اور بالآخر پختہ ہو کر دیا کے سوندریہ میں ڈوب جاتا ہے جو بھکتی ہر پہلو سے مکمل ہو وہ عین مٹھاں ہوتی ہے۔ سوندریہ میں مستی آتی ہے۔ سوندریہ ندی کی دھارا کی مانند بھکتی کو کشش کر کے بہا لے جاتا ہے۔ سوندریہ کا بھکت بالکل ہی گیان بین (بے خبر و مست) ہو جایا کرتا ہے۔ دیا کا خیال کرتے کرتے وہ پریم پرش سندر نظر آنے لگتے ہیں۔ اس سوندریہ میں بھکت بالکل ہی محو ہو جاتا ہے۔ ستیم شوم۔ سندر۔ بھکتی مارگ کا ستر ہے۔ اس منتر کو چنے سے جلدی سیدھی پراپت ہوتی ہے :

اگلے سال جنوری ۱۹۶۷ء کا سالنامہ بھکتی انگ کے نام سے منسوب ہوگا



# بھگوتی درگا

زینت ہر سے نارائن شرمادیم



آشنا جو نہیں مصیبت کا - رنج و غم کا نہ جو شکار ہوا  
جو نہ اٹھ اٹھ کے رات کو رویا - جس پہ کوئی کبھی نہ وقت پڑا  
وہ نہیں جانتا دعا کیا ہے - اُس کو معلوم نہیں خدا کیا ہے  
دُنیا میں صرف وہی شخص ترقی کر سکتا ہے جو اپنی زندگی کا پیر و گرام بنا کر اس پر عمل کرتا ہے  
اور مشکلات کے لاؤشکر کا مقابلہ سینہ سپر ہو کر کرتا ہے۔ انسانی زندگی صفحہ دو صفحہ کی کتاب نہیں  
جو چلتے پھرتے پڑھ کر ختم کر لی جائے۔ یہ لاتعداد صفحات اور بے شمار ابواب کا مجموعہ ہے جس  
میں ہر شخص سکھ کا خواہش مند ہے اور اس کے حصول کے لئے طرح طرح کی کوششیں کرتا ہے  
بلاشبہ اگر دُنیا میں دکھ نہ ہوتا تو یہ دُنیا یقیناً بہشت سے بھی بڑھ کر ہوتی۔ مگر دکھ اور سکھ  
انسانی زندگی کے ساتھ لازم ملزوم ہیں۔

فلک دُنیا ہے تنکو پیش و تنکو غم بھی ہوتا ہے!

جہاں بچتی ہے شہنائی وہاں ماتم بھی ہوتا ہے

مصائب و آلام کیو قت ہمت ہار دُنیا مردانگی نہیں ہے۔ دکھ دراصل وہ حالت ہے  
وہ کسوٹی ہے جس میں پڑ کر انسان کے کھرے کھوٹے ہونے کا امتیاز ہوتا ہے۔ خوشی و مسرت  
انسان کو بیٹھی بیٹھی نیند میں تھپک تھپک کر سلا دیتی ہے اور غم و اندوہ زبردست جھٹک  
کے ساتھ خواب غفلت سے جگا دیتا ہے گو یا رنج ہمارے آتما کو پوتر کر کے نور الہی  
سے مسح کر دیتا ہے اور تحمل و بردباری سکھا دیتا ہے۔ ہم دکھ اور مصائب کے وقت تو  
پر ماتما کو یاد کرتے ہیں۔ حالانکہ روزانہ کاروبار اور مصروفیت میں کبھی ہم کو اس کا خیال  
بھی نہیں آتا۔

دکھ میں سمرن سب کریں سکھ میں کرنے کوئے

جس سکھ میں سمرن کرے دکھ کہے کو ہوئے

بھگوتی درگا کا پانچواں باب ایک عجیب تاثیر رکھتا ہے۔ جو شخص روزانہ صدق دلی،



صدقِ نیت اور یکسوئی قلب کے ساتھ اس کا پاٹھ کر لیا۔ اس کے تمام رنج و غم کا فوراً ہو جائیں گے۔ وہ زندگی کی جنگ میں ہمیشہ کامیاب رہے گا۔ اور اُس کی دلی تمنا میں سیرائیں گی۔ صرف اپنا وشواس مضبوط کیجئے۔ یہ ہرگز نہ سوچیں کہ ہمیں اس سے کچھ ملیگا یا نہیں ایسے خیالات پیدا کیجئے کہ جس سے آپ کا وشواس بڑھے۔ نیک خیالات اور عقیدت سے آپ کے منور عقد پورے ہوں گے۔ اگر آپ سچے دل سے بھگوتی کی پوجا کر رہے ہیں۔ تو سعی عقیدت اور شردھا سے مانا سے پارتھنا کیجئے کہ ہمیں بل، بدھی اور گیان دے دے۔

یار کے دیکھنے کو خاص نظر پیدا کر دل خدا کرنے کو پہلو میں بھریدار کر  
نذر کر پیش تو پہلے دل و جان کی اپنے بعد ازاں کوچہ جاناں میں گزریدا کر

سب سے پہلے بھگوتی کا پاٹھ مار کنڈے کو شری برہما جی نے بتایا تھا۔ یہ ایک ایسا روحانی پاٹھ ہے کہ جس کی تاثیر میں ایک نمایاں اثر اور کشش ہے۔ بھگوتی کی تلاش میں ہیں پہاڑیوں کی پرفضا وادیوں سبزہ زاروں اور پھولوں کے گوشوں میں مارا مارا پھرا لیکن بھگوتی کے درشن مجھے غریبوں کے جھونپڑوں اور مصیبت زدہ کی آہوں میں ہوئے۔ میں نے اسے دلکش نغموں میں ڈھونڈھا لیکن وہ کسی کی آہ بن کر مجھے بلا رہی تھی۔ کاش! مجھے یہ معلوم ہو جاتا تو میری مراد آن واحد میں پوری ہو جاتی۔

میری نگاہیں بھگوتی کی تلاش میں عالی شان مندروں میں بھٹک رہی تھیں لیکن وہ جاں بلب مرہٹوں کے سر پرانے بیٹھی میرا راستہ دیکھ رہی تھی۔

میں اسے نازنینوں کے شن دلکش کی جھلک اور ان کے نکھرے ہوئے رنگ میں تلاش کر رہا تھا۔ لیکن وہ میری خاطر کسی کی آنکھ سے اشک بن کر اُس کے پڑمردہ رخساروں پر بہ رہی تھی۔ کاش! میری آنکھیں کھل جائیں اور مجھے بھگوتی نہ پڑتا۔

میں نے بھگوتی مانا کو امیروں اور سرمایہ داروں کے درمیان ڈھونڈھا لیکن وہ غریب بیکس مزدوروں کے درمیان جلوہ گر تھی۔ اس نے مجھ اپنے تک پہنچنے کے ہزاروں موقعے دیئے لیکن مجھ سے وہ سب کھو گئے۔

کاش! میں جان سکتا کہ بھگوتی قول میں نہیں بلکہ فعل میں جلوہ زن ہے۔ علم میں نہیں بلکہ عمل میں ہے تو میری یہ تلک دو جلد ختم ہو جاتی اور آسانی سے میں اپنے گوہر مقصود کو پا لیتا۔

یار ہے پردہ ہے آنکھوں میں پڑے پڑے  
پوچھتا ہے درجائوں پہ یہ گھر کس کا ہے



رگ وید میں بھگوتی درگا کے انیک نام لکھے ہیں اور اس کی مہا گاتے ہوئے ویدوں میں درگا کا نام چنڈی۔ جگدیا اور دیوی شوکت وغیرہ کا ذکر آتا ہے۔ اسے جگت جنتی بھی کہتے ہیں۔ لگ وید میں لکھا ہے کہ آدمی شکتی جگ جنتی مہا دیوی نے اپنے سروپ کا ذکر کیا ہے۔ اسے امبھن پتری برہم ودوشی بھی کہتے ہیں۔

بھگوتی درگا ساکھشات ہرہم ارضہ کام اور موکش چاروں پُرشارتھ روپ کرم پیل کی پراپتی کے لئے وردنا ہے۔ تبھی تو اسے پری تران کا رنی کہتے ہیں۔ سنسار ساگر سے پار ہونے کے لئے بھگوتی کی شرن لے کر منسکار کرنا چاہیے۔

شری درگا کو ”درگے“ کے لفظ سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اس کی پیشانی پر چند ماں براجمان ہیں بھگوتی برہم دیوی کی سروپ ہے۔ دیوتاؤں کو اس نے ہی برہم گیان کی روشنی دی تھی چھوٹا کینا اوما۔ درگا کو سنسار پر نام کرتا ہے۔

مہا بھارت میں دو جگہوں پر درگا ستوترا پائے جاتے ہیں۔ ایک تو وراٹ پر ب کے چھٹے ادھیائے میں اور دوسرا بھیشم پر ب کے تیسویں ادھیائے میں۔ بارہ برس کی خانہ بدوشی کے بعد پانڈو جب ایک سال غائبانہ طور پر وراٹ نگری میں رہ رہے تھے۔ اُس وقت رشیوں کے فرمان کے مطابق اپنی کامیابی کے لئے مہاراج یوہیشتر نے بھگوتی درگا جاپ کیا تھا۔ اسی طرح ارجن نے مہا بھارت کے گمان پیرھ ہونے سے پیشتر بھگوان کرشن کی فرالائش پر درگا اُستی کی تھی۔ کوروشتر کے میدان میں جب دو نوجانب سے لاؤ شکر میدان میں گودے تب شری کرشن نے ارجن سے کہا کہ تم دشمنوں پر فتح و نفرت کے حصول کے لئے نہایت عقیدت اور شردھا سے بھگوتی درگا کا جاپ کرو۔ مہا بھارت میں لکھا ہے کہ بھگوتی درگا شیو دھا کے بطن سے پیدا ہوئی تھیں۔ بھگوان کرشن کی بہن ہیں۔ ظالم کنس نے جب اسے پتھر پر زندہ پٹخ دیا تو وہ آکاش مارگ میں چلی گئیں۔ یہ خور و سال کی برہما رنی درگا کے نام سے مشہور ہے۔ اور بندھیا جلی پرست پر جلوہ افروز ہے۔ چنڈ منڈ اور مہی کھاسٹر راکشسوں کو تریخ کرنے والی بھگوتی ہے۔ یہی کالی۔ مہا کالی اور چنڈی کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ پُرانوں اور اُپنشدوں میں بھی درگا کا ذکر آتا ہے اور کئی ناموں سے پکارا گیا ہے :-

بھگوتی کا پوجن ہندو جگت میں بڑی شردھا اور عقیدت سے ہوتا ہے۔ ہندوستان کے ہر گوشے میں نوراتروں کے دنوں میں درگا کی پوجا کی جاتی ہے۔ درگا فومی کا تہوار ہندوؤں کا خاص مقبرک تہوار ہے :-

بھگوتی درگا کا نام لیتے ہی دل میں ایک کشش سی پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور قدرتی طور پر ذرہ



دل انسان میں بھی خون اچھلتا ہے یہ پوتر نام سنسار کے دکھوں سے نجات دلانے کا واحد سادہ سن  
ہے دُرگا بھگوتی کا بھگت کبھی مایوسیوں سے ہمکنار نہیں ہوتا۔ یہ مبارک نام جوات، جیارت  
اور دلیری بڑھانے والا ادبھت شہر ہے۔ بھگوتی کی مہا نہیں لکھی جاسکتی ۵

محافظ تم ہو دل کی رُوح و تن کی جان کی دھکا  
مجاون ہو ازل سے وقت فکر و بیسی دُرگا  
رہے بیخوف انسان لب سے نکلے کر بھی دُرگا  
شری دُرگا شری دُرگا شری دُرگا شری دُرگا

بھگوتی دُرگا کی شفقت مادی صرف ہندوؤں کی مکتی کا اور شر دھاکا گہوارہ نہیں بلکہ مسلمان بھی  
صدق دلی سے ماما کا نام اچان کر سہ تو ان کے لئے ماں کی گود اتنی وسیع ہے۔ جتنی کہ ہندوؤں کے  
لئے تواریخ شاہد ہے کہ شہنشاہ ہند اکبر اعظم نے اپنی مراد برتنے پر بھگوتی کے مندر پر سونے کا پریم  
اہرایا مگر اچیمان اور اہنکار کی تاریکی میں اکبر اعظم کی یہ شر دھاک کی مہا ونا خاک میں مل گئی اور وہ ملائی  
چھتر لوہے میں تبدیل ہو گیا۔ آج بھی ضلع ہوشیار پور میں چنت پورنی کے مندر میں وہ چھتر لوہے کا موجود  
ہے۔ بھگوتی دُرگا کا فراخ دل ایک حقیقی ماں کی مانند ممتا لئے ہوئے ہے مگر ہم نادان اور کم عقل ہونے  
ہوئے ماما کی مہا کو نہیں پہچانتے۔

اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مہاراج شواجی بھگوتی کے خاص بھگت تھے۔ اور رنگ سب  
سے جب مہاراج شواجی نے مخالفت کا جھنڈا اہرایا تو اس وقت بھی بھگوتی کی شرن لئے ہوئے ماما کے  
مہر دے پر ہندوستان کو غلامی سے آزاد کرانے کا بیڑا اٹھایا۔ اس کی عقیدت اور بھگتی سے خوش ہو کر  
بھگوتی نے ایک تلووار جینٹ کی جس کے بل برستے پر مہاراج شواجی کا میاب ہے۔ بھگوتی ماما کی شرن  
میں اکبران کا بھگت اپنی منو کا منا پوری کرنے کا ادھیکاری ہوتا ہے۔ ماما اُس پر دیال ہو کر اس کی  
رنگ رکھشک بنتی ہے۔ بشرطیکہ بھگت کے دل میں سچا بچیم اور اتوٹ بھگتی ہو۔

جب دیوتاؤں اور راکشسوں کے درمیان گھمسان میڈھ ہوا تو اُس وقت دیوتاؤں نے بھگوتی کی  
شرن کی۔ بھگوتی نے تلوار ہاتھ میں لے کر چند شمنڈ وغیرہ راکشسوں کا ستیا ناش کیا۔ ایک شمنڈ  
لکھتا ہے ۵

راوائی کی عروس فتح سے بل بل کے دیوی نے  
سد اکشوں کی بل ایک بل میں باندھی بل کے دیوی نے  
دیبا پانی نہ پینے مگر کشوں کو بل کے دیوی نے  
نکالے حوصلے سب رزم گاہ میں دل کے دیوی نے



بھگوتی کے پوجن سے انسان کے دل میں ایک عجیب قسم کی جرات پیدا ہوتی ہے۔ بھگوتی خود جرات اور دلیری کی اوتار ہیں۔ اس کے پاٹھ سے بڑل انسان کے دل میں نیا خون، نیا جوش اور نئی طاقت بھگوتی ہے۔

زر کا ستونہ تر کا پڑھ لینا یا طوطے کی طرح افطابہ لفظ حفظ کر لینا بھگوتی میں داخل نہیں۔ بلکہ تنہا سے بھگوتی کی ارادہ منائیں مگن ہو کر شام و سحر مانائے نام کا جاپ کرنا موکش کا پھل دانگ ہے۔ دلیری اور شجاعت بھگوتی کا خاص وصف ہے۔ اس کے بھگت کو یہ دولت نمودرازل سے ہی حاصل ہے بلکہ یوں کہیں کہ بھگوتی جرات، ہمت، طاقت اور استقامت کی دیوی ہیں۔

ظفر کی قبضہ خنجر ہر دم تاک رہتی ہے

دلیری اور شجاعت، بستہ فتر اک رہتی ہے

زین دل سے فدا کئے نقش پاک رہتی ہے

جبین عرش اعلیٰ پر قدم کی خاک رہتی ہے

ہر دیوتا کے لئے آواہن کیا جاتا ہے اور اس کی سواری کا بھی ذکر ہوتا ہے۔ اسی طرح بھگوتی کا آواہن کرتے ہوئے اس کی سواری شیر زہر ہے۔ گویا یہ آواہن جرات اور دلیری کی ولایت ہے۔ یلی اور چارہ سازی میں بھگوتی کا نام زبان زوفا لائق ہے کوئی بھی مجبور اور بیکی انسان جب کبھی اور جس وقت اپنے آپ کو بھگوتی کے چرنوں میں ارجن کرتا ہے تو اس کے تمام دکھ درد کا نور ہو جاتے ہیں۔

سواری شیر زہر کی بھگوتی کو دل سے پیاری ہے

روش پر جس کے صدقے تو سین باد پہاڑ ہے

ہر اک مجھو کی منظور خاطر یا سدا رہتی ہے

کرم ہے علم ہے پاس خون ہے بردباری ہے

بھگوتی کی مہما کا ذکر کرنا میری زبان قلم کی طاقت سے باہر ہے۔ تاہم مانا کی شکست سے ہی جو کچھ میں نے لکھا وہ سب کچھ اس کی مرضی اور طاقت کے بل بوتے پر لکھا۔ خواہ وہ اچھا ہے یا برا میں اپنی غلطیوں کے لئے مانتا سے معافی چاہتا ہوں۔ اور دھماگوہوں کہ مجھ میں بل بڑھی اور گیان کی شکست دے تاکر میں اس کا جلوہ دیکھ سکوں۔ میں یہ چند سطور بھگوتی مانتا کے چرنوں میں بھینٹ کرتا ہوں۔

ادھر بھی چشم رحمت، خیز کا جلد اک اشارہ ہو

کھلیں بن دل کی آنکھیں روح وحدت کا نظارہ ہو

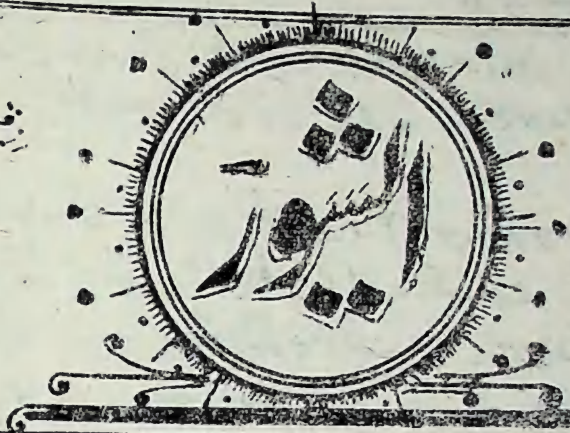
نظر میں جاگزیں ہر دم جمال عالم آ رہ ہو

یہ نور پاک میری آنکھ کی پستلی کا تارا ہو



۱۰۸ سواری آئندہ سا آگے بہار

# قسط اول



کیا ایضور نام کی کوئی کشتی ہے؟

سنا کی کوئی بھی دستو کسی کرتا (فاعل) کے بنا کے بنا ہی اپنے آپ تو وجود میں نہیں آتی۔ لازماً اسے کسی فاعل (CREATOR) نے بنایا ہے۔ مثال کے طور پر میز کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اسے کسی بڑھی نے بنایا ہے۔ گھر کے کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اسے کسی کمہار نے بنایا ہے۔ گھر کی کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اسے کسی انجینئر یا گھڑی ساز نے بنایا ہے۔ مکان کو دیکھ کر یہ انومان ہوتا ہے کہ اسے کسی راج نے بنایا ہے۔ یوں تو میز لکڑی سے ہی بنتی ہے۔ مگر لکڑی بنا بڑھی کے اپنے آپ ہی تو میز نہیں بن جاتی۔ سٹی کے ذرات اپنے آپ ہی تو گڑا نہیں بن جاتے۔ لوہے کے ذرات بن کر لوہے کے تار یا سریلے بنتے ہیں۔ پھر تاروں سے گھڑی بنائی جاتی ہے۔ مگر لوہے کے ذرات بنا لوہا ڈھالنے والے کے خود بخود سر یا تار تو نہیں بن جاتے۔ اور سر یا تار بنا گھڑی ساز یا انجینئر کے اپنے آپ ہی تو گھڑی نہیں بن جاتی۔ اینٹ، چٹا اور پتھر سے ملکر مکان بنتا ہے۔ مگر اینٹ پتھر بنا راج کے اپنے آپ ہی تو مکان نہیں بن جاتے۔ سنے سے زیور بنا کے جاتے ہیں۔ مگر سونا بنا سنا کے اپنے آپ ہی تو زیور نہیں بن جاتا۔ اسی طرح اگر یہ مثال سنسار پرمانوؤں (ATOMS) کے آپس میں مل جانے یا پرکرتی وادیوں (مادہ پرستوں) کی پرکرتی (مادہ) سے بنتا ہے تو یہ جھوٹے جھوٹے پرمانو یا پرکرتی بنا کسی کرتا (فاعل) کے اپنے آپ ہی تو مثال سنسار نہیں بن جاتی۔ کوئی تو ہے۔ کہ جس نے پرمانوؤں کو ایک ایسی سوجھ بوجھ کے ساتھ ملایا ہے۔ کہ خوبصورت دنیا بن گئی ہے۔ اگر کوئی ناستک (سنسار کو بنانے والی کسی مہارت کشتی کے ہونے سے انکار کرنے والا) یہ تو مانے کہ دنیا پرمانوؤں یا پرکرتی (مادہ) سے بنی ہوئی ہے۔ لیکن یہ نہ مانے کہ پرمانو یا پرکرتی کے علاوہ کوئی ایسی بھی دستو ہے۔ کہ جس نے پرمانوؤں یا پرکرتی سے سنسار کو بنایا ہے۔ بلکہ یہ مانے کہ پرمانو یا پرکرتی اپنے آپ ہی دنیا بن گئی ہے۔ اس کو بنانے والی کوئی ایضور پرمانو، اللہ، خدا، واگمو، آرمزدا، گاڈ یا اربت نام



کی کوئی بھی ایسی مہمان شکتی نہیں ہے کہ جسے ہم عالم کا کرتا (CREATOR) مان سکیں۔ تو اس ناستک کا اس طرح کا کہنا ایک اسی طرح کا کہنا ہے۔ جیسے کوئی آدمی یہ تو مانے کہ مٹی سے گھڑا بنتا ہے لیکن یہ بات ماننے کو تیار نہ ہو کہ گھڑے کو کسی مجرہیمان کہہ کر نے بنایا ہے جس پر کار کوئی اینٹ پتھروں سے بنا ہوا مکان تو مانے پر راج کو نہ مانے یا لوہے سے بنی ہوئی گھڑی تو مانے پر گھڑی ساز کو نہ مانے۔ یا لکڑی سے بنی ہوئی میز تو مانے پر بڑھئی کو بھلا دے۔ بس اسی طرح کی غلطی وہ ناستک کرتا ہے۔ کہ جو پر مانو یا پر کرتی سے بنا ہوا سنسار تو مانے پر یہ نہ مانے کہ پر مانو یا پر کرتی سے اس سنسار کو کسی مہمان شکتی (POWER SUPREME) نے بنایا ہے۔

اگر مکان کا بنانے والا راج یا میز کو بنانے والا بڑھئی یا گھڑی کو بنانے والا گھڑی ساز ہمارے آنکھوں کے سامنے نہیں تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم میز کے بنانے والے بڑھئی یا گھڑی کو بنانے والے کسی گھڑی ساز کی ہستی سے ہی انکار کر دیں۔ اسی پر کار اگر دستور کو بنانے والی کوئی مہمان شکتی اتنی شوکشم (طیبت) ہے کہ جسے ہماری تنگی آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔ یا دور بین سے ہی اسے دیکھ سکیں تو یہ کون سی عقل مندی ہے کہ ہم دستور کو بنانے والی کسی مہمان شکتی سے انکار کر دیں۔ ہمیں لازمی طور پر کسی ایسی مہمان شکتی کے وجود پر ایمان لانا چاہیے۔ کہ جس نے سارے برہانڈ کو بنایا ہے۔

سننے ہیں کہ کوئی اسی پر کار کا ایک ناستک بھوتک و گیان وادی (MATERIAL SCIENTIST) تھا کہ جواپنے آٹھ سال کے چھوٹے سے بستر کے یہ پوچھے جانے پر کہ پتا جی یہ دُنیا کس نے بنائی ہے یہ کہا کرتا تھا۔ کہ بیٹا! دُنیا کسی الیشور گاڈ یا خدا نام کی کسی مہمان شکتی نے نہیں بنائی بلکہ چھوٹے چھوٹے پر مانوؤں سے بلکہ اپنے آپ ہی یہ دُنیا بن گئی ہے۔ لیکن بچہ جب رات کو آکاش پر جنگ جگ جگ کرتے تاروں ستاروں دن کو چمکنے والے سورج، رات کو پرکاش کرنے والے چندرما، باغ میں مختلف اقسام کے کھلے ہوئے پھولوں، پھلوں سے لے کر پتے درختوں سمندر پیروں والے مور، سمندر کنٹہ والی بیل اور کوئل، دُور دور تک پھیلے ہوئے لہریں مارتے سمندر رنگ برنگی پانی میں تیرتی ہوئی مچھلیوں، چمھانے والی چڑیوں، پھولوں پر گنجلنے والے بھنوروں اور تتلیوں کی طرف دیکھا کرتا تھا تو اس کے دل میں ان چیزوں کے بنانے والے کے سمندر میں یہ وچار اٹھا کرتا تھا کہ ایسی سند دستوؤں والی دُنیا اپنے آپ ہی نہیں بن گئی بلکہ کوئی تو ان تاروں ستاروں، چندرما، سورج میں چھپا ہوا الیشور ہو گا کہ جس نے ان سب کو بنایا ہے۔ لیکن اس کا پتا سدا ہی الیشور سے انکاری ہی ثابت ہوا کرتا تھا ایک بار چھوٹے بچے کے من میں یہ بات آئی کہ پتا جی کسی پر کار الیشور کے ماننے والے نہیں۔ ایک بلکہ اس



کے پتانے کچھ پیسے جب اپنے پتر کے جیب خزانہ کو دے تو بچہ ان پیسوں سے ایک بہت ہی خوبصورت کوئی تصویر بازار سے خرید لایا۔ اس تصویر کو اپنے پتا کے کمرے میں ایک کھوئی پر لٹکا دیا۔ باہر سے جب اس بچے کا پتا جو کہ وکالت کیا کرتا تھا، آیا تو وکیل صاحب نے اپنے کمرے میں بہت ہی سندر چیز لٹکتا دیکھا تو پتر سے پوچھا کہ اسے پتر! یہ پتر (تصویر) کہاں سے آیا یہ کس نے بنایا ہے؟ وکیل صاحب کے چھوٹے سے بچے نے کچھ جھوٹ بولے سوئے کہا کہ پتا جی! یہ چیز تو میں نہیں سے لایا ہی ہوں اور نہ یہ کسی نے بنایا ہی ہے۔ پتانے پوچھا تو پھر کہ اس سے یہ چیز آیا؟ ایسا پوچھ جانے پر چھوٹے بچے نے کہا۔ پتا جی! بات یہ ہوئی کہ صبح آپ نے مجھے جیب خزانہ کے لئے جو پیسے دئے تھے، ان میں سے ایک آنے کا سفید کورا کاغذ خرید لایا اور دو آنے کا نیلا، کالا، لال، پیلا وغیرہ کئی قسم کے رنگ خرید لایا۔ پتا جی! میں دوپہر کو جیب اپنے سرخان کی چھت پر چڑھ گیا تو میں نے ایک طرف تو سفید کورا کاغذ پچھا دیا اور دوسری طرف اس کاغذ کے پاس ہی قسم قسم کے رنگوں کی پڑیاں کھول کر رکھ دیں۔ ایسا کر کے میں جیب مکان سے نیچے اتر آیا تو میرے اترنے کے بعد ہوا کا کوئی ایسا جھونکا آیا کہ پتا جی بننے، کالے، پیلا، لال، رنگ کے پر مانو اپنے آپ ہی اڑ اڑ کر سفید کورے کاغذ پر بیٹھ گئے۔ بس اس پر کار پرمانوں کے اپنے آپ ہی مل جانے سے یہ سندر چیز بن گیا۔ ناشک پتا بچے کی یہ بات سن کر ہنس پڑا کہنے لگا۔ لے پتر! کسی لائق چیز کار (آرٹسٹ) کے بنا اتنی خوبصورت تصویر بھلا اپنے آپ ہی رنگوں کے پرمانوں کے ملنے سے کیسے بن سکتی ہے؟ اتنا سن کر چھوٹا بچہ فوراً ہی بولی اٹھا کہ پتا جی! جب یہ دو پیسے کی کاغذ کی تصویر بھی بنا کسی چیز کار کے نہیں بن سکتی۔ تو یہ سورج، چندر، تارے ستارے مختلف اقسام کے پرانیوں کے شرمیروں، اونچے اونچے پہاڑوں، گہرے سمندروں کو دکھنے والی یہ خوبصورت دنیا بھلا کیا بنا ایشور کے پرمانوں سے اپنے آپ ہی مل جانے سے بن سکتی ہے؟ جس طرح کوئی تو ہے کہ جس نے یہ سندر چیز بنایا ہے۔ اسی طرح کوئی تو ہے جس نے ایسی خوبصورت دنیا بنائی ہے۔ کہ جس کی ہر ایک چیز ایک خاص اصول کے تحت کام کر رہی ہے۔ دن میں سورج روشنی دیتا ہے تو رات کو سورج غروب ہو جانے پر چند ماں اور تارے پر کاش کرنے لگتے ہیں۔ ہر سال موسم آنے پر رحمت پھل دینے ہیں۔ کیسی ہے۔ یہ سندر دنیا اور کیا سندر ہو گا۔ اس دنیا کا بنانے والا بھگوان! اپنے چھوٹے پتر کی ایسی دھاروں سے بھری باتوں کو سن کر بچے کا پتا سدا کے لئے ناشکتا چھوڑ کر آشک بن گیا۔

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کی عجیب عجیب چیزوں کو دیکھ کر یہ افازہ ہی نہیں بلکہ یقین ہوتا ہے۔ کہ غروب ہی اس سنار کو بنانے والی کوئی مہاں شکتی ہے۔ اس پر کار کے دھار سے نشیج



ہو جاتا ہے کہ ضرور ہی ایک مہان شوکشم (لطیف) شکتی ہے کہ جس نے سارے برہاندار کو اپنے نظم و ضبط میں لے رکھا ہے۔ اُسی مہان شکتی کو مختلف دیشوں کے رہنے والوں اور مختلف سہاشاؤں کے جاننے والوں نے ایثور۔ برہم رام۔ ہیشور۔ گاڈ۔ خدا۔ اللہ۔ جیوتی۔ واپگورو۔ آرمزدا۔ قدرت۔ نیچر وغیرہ ناموں سے پکارا ہے۔ اُس مہان شکتی روپ ایثور کا بیکینیٹورگ گولوک۔ ساکینا لوک۔ اندر لوک۔ ساتواں آسمان۔ چوتھا آسمان اٹھائیسواں آکاش۔ برہم لوک بہشت۔ ہیون (HEAVEN) وغیرہ کسی خاص مقام پر تو اس نہیں بلکہ وہ ایثور یا آتما تو شورج چندرماں۔ تاروں ستاروں۔ اگنی۔ واپو۔ جل۔ پر تقویٰ۔ کیٹ۔ پتنگ۔ پشو۔ پکشی۔ پرکش وغیرہ سبھی دستوروں کے اوپر، نیچے، دائیں، بائیں، آگے، پیچھے، اندر باہر ذرے ذرے میں اس پرکار سان روپ سے سایا ہوا ہے۔ جس پرکار کہ ماچس یا لکڑی میں آگ۔ دودھ میں گھی۔ تلوں میں تیل۔ پھولوں میں سگندھی۔ بادلوں میں بجلی۔ ریکارڈ میں گانا۔ مہندی میں لالی۔ سمندر کے پانی میں کھاری پن، کھانڈیں سیٹھاپن سایا ہوا ہے۔ جو لوگ ایثور کا تو اس سب جگہ نہ مان کر کسی ایک خاص مقام پر مانتے ہیں، انہیں یہ بھی ماننا پڑے گا۔ کہ کسی خاص مقام پر وہی چیز رہ سکے گی جس کا کہ نام (NAME) اور شکل (FORM) ہوگی۔ کیونکہ نام و شکل سے محدود چیز (مجموع) ہی ایک جگہ پر رہ سکتی ہے۔ اور جو نام و شکل سے محدود چیز ہوگی، وہ ناش سے بھی بچ نہیں سکتی۔ کیونکہ نام و شکلوں میں ہر وقت تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ اس لئے ایثور یا آتما نام و شکل کو حد سے باہر دیا ایک روپ میں سب طرف اور سب جگہ میں دراجمان (موجود) ہے جس پرکار دودھ میں ممکن ہے لیکن دکھائی نہیں دیتا یا جس پرکار لکڑی یا ماچس کی سہر ایک تیلی میں آگ چھپی ہوئی ہے۔ لیکن اُس آگ کا درشن تب تک نہیں ہوتا۔ جب تک کہ تیلی کو ماچس کے مصالحے کے ساتھ رگڑ نہیں لیا جاتا اسی پرکار وہ آتما کے روپ میں پر ماتا تب تک پرگٹ نہیں ہوتا۔ جب تک کہ انسان اپنے ہر دے کو شہ (PURITY) کر کے گیان بھگتی کی رگڑ نہیں لگاتا جس پرکار اندھیرے گھر میں ماچس کے رگڑے جلنے پر اگنی کے پرکاش سے گھر کا تمام اندھیرا کافر ہو جاتا ہے۔ تو اُس اندھیرے میں شور بجانے والے چوہے یا بھنگار نے والے سانپ وغیرہ رہیں جانور بھی اپنے اپنے پلوں میں گھس جاتے ہیں۔ اُسی پرکار جس ہر دے میں اُس آتما کا پرکاش ہو جاتا ہے۔ تو اُس ہر دے سے اشانتی کا ناش ہو جاتا ہے اور وہ شخص کہ سے ہڈت کر آند میں پور ہو جاتا ہے۔ چونکہ پر ماتا دیا یک ہے، اس لئے بھی خزیروں میں بھی وہی پر ماتا سب کا آتما بن کر



بیٹھا ہے۔ بس اپنے ہر دے میں آتما کو جان لینا ہی پر ماتما کو جان لینا ہے۔ آتما کو دیکھ لینا ہی پر ماتما کو دیکھ لینا ہے۔ ہم جو آتما ہیں، اُسی آند کے ساگر پر ماتما کا انش ہیں۔ چونکہ پر ماتما آند کا ساگر ہے۔ اس لئے ہر ایک جیو بھی آند ہی چاہتا ہے۔ یہ یتیم (قاعدہ) ہوتا ہے۔ کہ انش انش سے مل کر ہی چین پایا کرتا ہے۔ اگر ہم مٹی کا ڈھیللا آکاش میں اوپر کی طرف پھینکیں تو وہ پھر دھرتی کی طرف ہی آنا چاہے گا کیونکہ وہ ٹکڑا زمین سے ہی بچھڑا ہے۔ تو پھر دھرتی سے ملکر ہی چین پائے گا۔ اسی طرح ہر ایک جیو آتما پر ماتما سے اگیان ویش بچھڑا ہوا ہے۔ جب تک جیو آتما آتم گیان کے دوارا پھر اُسی پر ماتما سے میل نہ کر لے گا۔ تب تک اُسے کبھی بھی شنانتی و راحت (نصیب نہیں ہوگی۔ چاہے تو سنار بھر کے بھوگوں کو کوئی اکٹھا ہی کیوں نہ کریں، سنار کے بھوگوں میں آند نہیں بلکہ سُکھ کا دھوکہ ہے۔ اُسی طرح کہ جس طرح کوئی راج ہنس کسی تالاب کے جل میں تاروں کی چھایا (REFLECTION) کو ہی غلطی سے سچے موتی جان لے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ تالاب کے جل میں تو تاروں کی چھایا ہے۔ موتی نہیں۔ بس اسی پر کار سُکھ بھوگوں میں نہیں بلکہ آتما میں ہے۔

جل جب سمندر سے بچھڑتا ہے تو اُسے تب تک چین نہیں مل سکتا۔ جب تک کہ وہ پھر سمندر سے نہ مل جائے، روانی میں ہی رہتا ہے بادلوں کے ذریعے جل جب بہاڑ پر برستا ہے تو ندی نالوں کی شکل میں اُچھلتا کودتا ہوا سمندر کی طرف ہی بھاگتا ہے جب سمندر سے مل جاتا ہے تو ساری دوڑ دھوپ ختم ہو جاتی ہے۔ اور شنانتی پاتا ہے۔

بس اسی طرح سے ہم بھی پر ماتما سے جدا آند پر ہم پر ماتما روپی سمندر سے بچھڑے ہوئے ہیں۔ جب تک ہم پھر سے اُسی آند کے سمندر سے نہ مل جائیں گے۔ تب تک ہمیں شنانتی نہیں مل سکے گی۔ وہ سمندر ہم سے کہیں دور نہیں ہے بلکہ بہت ہی نزدیک ہے ہمارے چاروں طرف وہی سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ مگر ہم اُس کا انو بھو (احساس) نہیں کرتے اس کا کارن ہماری ہی مقبول ہے۔ (باقی بھر)

خط و کتابت کرتے وقت یا مئی آرڈر بیچتے وقت اپنا خریداری نمبر

نام اور پورا پتہ

اردو، انگریزی، دو زبانوں میں خوشخط لکھا کریں تاکہ غلطی کا امکان نہ ہو۔

نوٹ



# مقامِ ارام

از قلم: رشی پٹیالوی شملہ

وہ حادثہ نہیں ہے وہ فانی نہیں ہے  
ہیں جن و ملک اُس کے در کے سوا لی  
اُسی نے ضیا چاند سورج کو بخشی  
اُسی کا زمانے میں سکے رواں ہے  
یہ ارض و سما ہے اُسی کی کراحت  
گل و غنچہ میں تازگی ہے اُسی کی  
حیات آفریں وہ بہار آفریں ہے  
عیاں بھی نہیں ہے نہاں بھی نہیں ہے

نہیں بھی نہیں ہے وہ ہاں بھی نہیں ہے

وہ ہر چیز میں ہے مگر لامکاں ہے  
نہ مسجد میں وہ ہے نہ مندر میں وہ ہے  
یہاں دیکھتے ہیں وہاں ڈھونڈتے ہیں  
وہ دل جن میں گردِ کدورت نہیں ہے  
وہ دل جن میں روشن ہے شمعِ محبت  
وہ دل جو شناسائے کسبِ وفا ہیں  
برائی کوئی جن دلوں میں نہیں ہے

رشنی نیک اوصاف کہ دل میں پیدا

اگر تو ہے اُس کی نوازش کا جو یا!



# کرشن داس جی

ہر چہ بینی بدایا کہ مظہر اوست

کرشن داس جی سلطنت جے پور میں بڑے مشہور بھکت ہو کر رہے ہیں۔ رگھو نندن سوامی کے چرن کمل میں بھنورا کی مانند من لگا کے رہتے تھے۔ سکھ، دکھ، راحت، مصائب، دوست و دشمن سب کو یکساں جانتے تھے۔ دنیا بھر کی عورتیں ان کے نزدیک فنکستی کا سروپ اور بھوانی درگا کی مانند پرستش کے قابل تھیں۔ نفسانی خواہشات کا تو ان کے دل میں ذرا بھی خیال نہیں تھا۔ مہمان نوازی میں ان کا نامانی نہیں بلتا۔ سادھو اچھا گت کی سیوا کے لئے جان تک نکا دینے والے، غرضیکہ کلبھگ کے وہ ساکشات دیگھی رشی ہی تھے۔ ایک دفعہ کرشن داس جی پہاڑ کی گچھا میں بیٹھے بھگوان کے بھجن میں ہمہ تن محو تھے۔ آنکھوں کے سامنے سے مایاوی پردہ اٹھ چکا ہوا تھا۔ دروازے پر ایک شیر آ گیا۔ کرشن داس جی نے اُسے مہمان سمجھ کر اُسے گلے سے لگا لیا۔ پھر اپنے زانو کا مانس کاٹ کاٹ کر اُسے بڑے پریم سے کھانا شہر دے کیا۔

اُسی وقت اس اندھیری گچھا میں بجلیاں کوند گئیں۔ اس چکا چوند روشنی میں بھکت کرشن داس جی نے دیکھا۔ کہ سینہ تو غائب ہے اور ان کی جگہ پر بھگوان شکھ، گد اور پریم کے ساتھ چتر بھج سروپ میں جلوہ گر ہیں۔ پھر کیا تھا۔ بھکت کرشن داس جی پر ایک بیخودی کا عالم طاری ہو گیا۔ بھگوان کی بلائیں لینے لگے۔ گاگا کر اور ناچ ناچ کر۔ آنکھوں سے پریم کی گنگا بہہ رہی تھی اور آتما بھگوان کی آتما سے سرگوشیاں کر رہی تھی :-



# جینو بھکت



”تا کو کہا کلیش ہے، جا کے رکھنا آپ“

جینو سوامی کی بھکتی کے معجزات دنیا کو حیرت میں ڈال دیا کرتے تھے۔ کیوں نہ ہو عشق حقیقی بھگوان کی سچی بھکتی میں تمام مادی فطرتی اور فوق الفطرت طاقتوں کا ازمنہ ہے عشق حقیقی و جذبہ بھکتی ایک ایسی عالمگیر کوی قوت و ویشکتی ہے جس کے نزدیک دنیا میں کوئی بھی امر کوئی بھی کام ناممکنات میں سے نہیں یہی جذبہ پاک و لولہ بھکت جینو سوامی کے دل میں کارفرما تھا۔ وہ گونا گوں جہنا کے دو آبر میں کسی ایک کاؤں کے رہنے والے تھے۔ کھیتی باڑی سے جو کچھ نفع ہوتا وہ سب سادہ سیوا اور بھگوان کی پوجا میں لگا دیا کرتے تھے۔

ایک دفعہ چور آئے اور جینو سوامی کے بیل چرا لے گئے بھگوان نے جس طرح برج میں پھڑے والے کی تخلیق کر کے برہما کا موہ دور کیا تھا۔ اسی طرح جینو سوامی کے ہاں ہو ہو ویسے ہی بیل پرگٹ کر دیئے جیسے کہ چور چرا کر لے گئے تھے چور جب دوبارہ آئے تو انہوں نے دیکھا کہ وہ بیل جو وہ ابھی چرا کر لے گئے تھے، سوامی کے ہاں ویسے ہی موجود ہیں۔ چور بہت حیران ہوئے واپس لوٹ کر انہوں نے اپنے گھر میں وہی بیل دیکھ چنانچہ وہ دوڑے دوڑے سوامی کے مکان پر آئے۔ تو پھر وہی نظارہ دیکھا غرضیکہ تین چار بار وہ اپنے گھر گئے اور سوامی جی کے ہاں آئے مگر انہوں نے ایک ہی وقت پر وہی بیل دو نو جگہوں پر موجود پائے۔ آخر جب وہ بہت حیران و پریشان ہوئے مگر حقیقت حال کا پتہ نہ چلا۔ تو سوامی کے قدموں پر گر پڑے اور سارا حال من و عن کہہ سنایا۔ سوامی جی نے مسکرا کر کہا بھئی یہ سب معجزات بھگوان کے ہیں، رتم اپنا کام کرتے جاؤ، ہم اپنا کام کرتے جائیں گے تمہیں ان باتوں سے کیا؟ چوروں کو یقین ہو گیا کہ یہ بڑے شکیںان پر بھگوت ہیں اور فوراً وہ بیل جو وہ چرا کر لے گئے تھے۔ سوامی جی کے ہاں لا کر باندھ دیئے۔ اسی وقت بھگوان کی اچھیا سے ایسا دی بیل غائب ہو چکے تھے۔ وہ چور اسی دن سے چورسی کی برسی عادت کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر سادہو بن گئے۔

سب اپنے لئے ہیں تو سب کیلئے  
بڑے ہیں یا بھلے جیسے ہیں تمہارے ہیں  
سہ چیز ہیں شان کبریا کو دیکھا  
اُس دیکھنے والے نے خدا کو دیکھا  
ہو دیکھنا تو ویدہ دل واکرے کوئی

میں تیرے سوا سارے سہارے کمزور  
وفا کرو کہ جفا اختیار ہے تم کو  
ہر شے میں جمال درگیا کو دیکھا  
مخلوق میں خالق نظر آیا جس کو  
ظاہر کی ہنکھ سے نہ دیکھا کرے کوئی



# بھگوان گاندھ

رسالہ رائی صاحب سنگھ راج جی چٹھا کلکتہ

بڑی مشردھا سے تو پیار سے پر بھو کے گیت گایا کر  
 اُسی کے نام کی مستی سدا من میں بسایا کر  
 بھلا انسان ہی وہ کیا رہے نالیوس جو ہر دم  
 تو اپنی آتما کی شکیتوں کو آزمایا کر  
 نہیں سمجھو یہ اوروں کے بنائے سے جو بن جائے  
 تو اپنے نیک کرموں سے سوئی قیمت جگایا کر  
 بھلائی کر بھلا چاہے۔ برائی سے بُرا ہو گا  
 تو اپنی بھاوناؤں کو پریم پاؤں بنایا کر  
 نہ کوئی روپ ناہیں رنگ ہے بھگوان کے تیرے  
 تو اپنی آتما میں پریم کا دیپک جلا یا کر  
 بڑا سو بھاگید ہے تیرا جو مانو تن بلا تجھ کو  
 اسے بھگوان کا مندر سمجھ کر تو سجا یا کر  
 سمجھتا دُور ہے پاؤں پر بھو کے دھام کی نگر می  
 ہے تیرے پاس ہی ہر دم فرا گروں جھکایا کر



# پیشوراس یا ایمان

شہری ۱۰۸

سوامی رام تیرتھ جی  
مہاراج

(یہ سیکر ستمبر ۱۹۰۵ء کو فیض آباد میں ہوا۔)

سوامی جی نے فرمایا کہ ویاکھیان سے پہلے ہم سبھوں کو دھیان کر لینا ضروری ہے۔ یعنی اس بات کا خیال کریں کہ ہم سب میں ایک ہی آتما ویاک ہے۔ ایک ہی سمندر کی ہم سب لہریں ہیں۔ ایک ہی تانگے میں ہم سب مالا کے موتیوں کی طرح پروئے ہوئے ہیں۔

پھر تھوڑی دیر تک ایک عالم خاموشی رہا اور سوامی جی اور حاضرین اس دھیان میں ڈوب گئے زان بعد اوم کو باواز بلند کہہ کر سوامی جی نے اپنی تقریر اس طرح شروع کی۔

بناس پتی BOTANY علم نباتات کا یہ ایک مسلہ ہے کہ ماہ جون سے پورے پھول نہیں دیتے اور وہ اپنے پتوں کو اس طرح شوبھا دیتے ہیں کہ انکے سامنے پھول بھی مات ہو جاتے ہیں خواہ رنگت کے لحاظ سے دیکھو خواہ خوشبو کے خیال سے رنگ و بو دونوں ہی میں وہ پتے کسی حالت میں کمتر نہیں ہوتے۔ بلکہ زور اور طاقت کے لحاظ سے وہ پھولوں سے بہتر ہوتے ہیں کیونکہ انہیں بجائے پھولوں کی نزاکت اور کمزوری کے زور اور طاقت ہوتی ہے اس کا باعث کیا ہے اس کا سبب بھی وہی برہم چرئیہ ہے یعنی پیشوں (پھولوں) کا بواہ ہونا ہے مگر وہ پورے جو پھولتے نہیں۔ برہم چاری رہتے ہیں۔

جب یہ بات درختوں میں پائی جاتی ہے تو کیا انسان میں اس کا ظہور نہیں ہے۔ ہماری نگاہ ست حقیقت پر پیشور میں اس طرح جمی چلیے کہ اسکے سامنے اس جگت کے پیرانہ سب متبہا رہے حقیقت نظر آنے لگیں۔ حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا سب سے بیگانہ ہے اے دوست تیرا سا تیرا

رام اسی حالت کا نام ابھیاس۔ یقین۔ شردھا۔ وشواش یا اسلام بتلاتا ہے۔

وحشی قوموں کا ذکر ہے کہ رات کو وہ جاڑے کے مارے ٹھہر رہے ہیں۔ اگر کسی نے ان کو کبل دیدیا تو اوڑھ لیا۔ پھر جہاں صبح ہوئی اور دھوپ نکلی پھر جس نے چاہا۔ ایک مصری کی ڈلی دیکر کبل لے لیا۔ رات ہوئی اب پھر کانپ رہے ہیں۔ پھر دوسری رات کو کبل پایا۔ اوڑھا اور دن میں کسی نے ایک ذرا سی مصری کی ڈلی کا لالچ دیکر ان سے کبل لے لیا۔ یعنی اب ان کو اس مصری کی ڈلی کے سامنے وہ رات کا جاڑا جو اب سامنے موجود نہیں ہے۔ یاد نہیں آتا۔ اسی طرح ایسے لوگ بھی ہیں۔ جو اپنے کو وحشی نہیں کہتے مگر وہ اس چیز کو نہیں مانتے



جو اُن کی آنکھوں کے سامنے اس وقت موجود نہیں۔ یعنی وشواس نہیں رکھتے۔ اُس چیز کا ماننا جو اُن کی آنکھوں کے سامنے موجود نہیں ہے۔ وشواس۔ یقین FAITH یا اسلام کہلاتا ہے۔ ایک دفعہ دیوتاؤں کا اُسروں کے ساتھ بیٹھ ہوا۔ دیوتا لوگ اُسروں سے طاقت ہیں کم تھے۔ اُن کے گرو برہمپتی نے چار واک کی فلاسفی اُسروں کو سکھلائی۔ اس فلاسفی کے ایسے ہی اصول ہیں۔ کہ کھاؤ پیو اور مزے اُڑاؤ۔ اور کسی چیز کو جو تمہارے سامنے نہ ہو۔ مت مانو۔ جس قوم میں نیکی۔ ست یا ایشور پر وشواس۔ شردھا یا اسلام نہیں ہے وہ قوم فاتح نہیں ہو سکتی۔ ایک صاحب نے آج رام سے یہ شکایت کی کہ وشواس نے ہندوستان کو برباد کر دیا۔ وہ صاحب وشواس کا ارتھ نہیں جانتے ہیں۔ لو آج رام وشواس کے بارہ میں کچھ بولے گا۔ وارلٹ وٹمین WALT WHITMAN جس کا ذکر میں نے کیا تھا اور جس کے نام پر آج سینکڑوں بلکہ ہزاروں آدمی جنہوں نے اس کے آئند بھرے کلاموں کو پڑھا ہے۔ اُس طرح جان دینے کے لئے تیار ہیں۔ جس طرح عیسائی لوگ حضرت عیسیٰ اور اہل اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر اور ہندو لوگ بھگوان رام یا کرشن پر اپنی کتاب موسومہ بہ (اوراق گیارہ) LEAVES OF GRASS میں اس طرح لکھتا ہے کہ آسمان پتار سے اور زمین پر در سے صرف دھرم یا وشواس کی خاطر چمکتے ہیں۔ اس امر میں مصنف کا حوالہ رام اس وجہ سے دیتا ہے کہ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یورپ اور امریکہ والے سب کے سب نامتک ہوتے ہیں۔ یعنی ایشور کو نہیں مانتے۔ بھلا یہ کب ممکن ہے کہ پلا ایشور میں وشواس کیسے ہوئے کوئی ملک ترقی کر سکے ہاں بیشک وہ ایسے ایشور کو نہیں مانتے۔ جو آدمیوں سے الگ دُنیا سے پرے کہیں بادلوں کے اوپر بیٹھا ہوا ہے۔ کہیں اس کو وہاں نکام نہ ہو جائے۔ اور جس ملک میں شک گھر کر لیتا ہے۔ اُس ملک کی حالت تباہ ہو جاتی ہے۔ اس مرض کا جلدی علاج کرو۔ ورنہ یہ مرضی مہلک تپ دق ہو جائیگا۔ بہادر ہی یقین والوں کے لئے ہے۔

مرنا بھلا ہے اُس کا جو اپنے لئے جیئے

جیتا ہے وہ جو مر چکا انسان کے لئے

کہاں عرب کا ریگستان کہ جہاں ایک اچی جنگلوں میں رہنے والے تیشم کے دل میں سلام (شردھا) وشواس کی آگ بھڑک اُٹھی یعنی سوائے اللہ کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔ یعنی لا الہ الا اللہ (ایک میوا دو تیشم) اس بات کا یقین اُس کے دل میں جم گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے جگر میں آگ بھڑکی۔ اور اس ریگستان میں پڑی جہاں ریگ کا ایک ایک ذرہ آتش فشاں



بارو کا چھڑ بن گیا۔ اور ساری دنیا میں ایک ہل چل مچ گئی۔ GRANADA گریناڈا سے بیکر دہلی تک اور یورپ ایشیا اور افریقہ کے اس سرے سے اس سرے تک ایک آفت نچا دی یہ کیا تھا۔ یقین اور ایمان کا زور و شواش کی طاقت نہ کہ تلوار اور بن دوق کی طاقت جیسا کہ لوگ اکثر کہا کرتے ہیں۔ کہ بن دوق اور تلوار کے زور سے اہل اسلام نے فتح پائی۔ جس وقت محمد غوری اور محمود غزنوی ہندوستان میں آئے۔ تو وہ لوگ تعداد میں بہت کم تھے۔ اور ہم لوگ دل کے دل۔ مگر کیا وجہ تھی۔ کہ ہماری شکست ہوئی اور ان کی فتح اسکی وجہ وہی یقین یا و شواش تھا۔ جب تک دل میں یقین نہ ہو۔ ہاتھ میں طاقت بھی نہیں آتی۔ جب دل میں و شواش بھرتا ہے۔ تو ہاتھ اور بازو طاقت سے پھڑکنے لگتے ہیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ رام بی۔ اے کا امتحان دے رہا تھا۔ و نمٹن نے ریاضی کے پرچہ میں ۱۳ سوال دیکر اوپر یہ لکھ دیا۔ کہ ان تیرہ سوالوں میں سے کوئی سے ۹ سوال حل کرو۔ چونکہ رام کے دل میں یقین جوش مار رہا تھا۔ اُس نے اسی عرصہ میں سب تیرہ سوال حل کر کے لکھ دیا کہ ان تیرہ سوالوں میں سے کوئی سے ۹ جانچ لو۔ حالانکہ ان ۱۳ سوالوں میں سے باقی طالب علموں نے مشکل سے ۳ یا چار سوال حل کئے تھے۔

جیمس JAMES بھی ایسا کہتا ہے۔ کہ فتح یابی اُس کی ہے جس کو یقین یا و شواش ہے۔ اور یہی روحانی قانون ہے و شواش کے بارہ میں بیان کرتے ہوئے یہ دیکھنا چاہیے۔ کہ دو چیزیں ہوتی ہیں۔ ایک تو و شواش اور دوسرا مدت جس کا ترجمہ (۱) یقین (۲) عقیدہ - (۱) Faith - (۲) Creed - ہے (CRUSADE) یعنی عیسائیوں کے اُس جہاد کا ذکر رام سناتا ہے جس میں رچرڈ اول شاہ انگلستان بھی شریک تھا۔ جب عیسائی لوگ یروشلم میں مارنے لگے تو ایک بوڑھا آدمی ان میں سے یوں بول اٹھا۔ کہ میں نے جبل میں کود دیکھا۔ جس نے مجھ سے یہ کہا۔ کہ اسی زمین کے تلے جہاں ہم لوگ لڑ رہے ہیں وہ نیزہ دبا ہوا ہے جس سے حضرت مسیح چھوٹے گئے تھے۔ اگر وہ نیزہ بل جاوے تو ہماری فتح ضروری ہوگی۔ اس کو سن کر لوگوں نے اُس زمین کو کھودنا شروع کر دیا۔ مگر کوئی نیزہ نہ ملا۔ کھودتے کھودتے آخر کار ایک نیزہ نہایت بوسیدہ زمین میں سے نکلا۔ وہ لوگ اُس نیزہ کو عیسے والہ نیزہ جان کر جی توڑ کر لٹنے لگے۔ اور آخر کار وہ فتح یاب ہوئے۔ مرتے وقت اُس بوڑھے شخص نے پادری کے سامنے اس امر کا اقرار کیا۔ کہ میں نے یروشلم کی لڑائی میں نیزہ والی کہانی گھڑ دی تھی۔ تاکہ فتح ہو۔ چاہے کچھ ہو مگر وہ بات اُس وقت کام کر گئی۔ اس کہانی کا وہ حصہ جس سے لوگوں کے دلوں میں یقین بڑھ گیا۔ و شواش FAITH ہے اور کہانی مدت (عقیدہ) ہے یقین کی طاقت زندگی ہے۔ رام اوپر کے عقیدے پر زور نہیں دیتا۔ وہ تو اندر کی آگ آپ ہی میں سے نکالا جاتا ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ یورپ کے بڑے بڑے آدمی ناستک ہیں۔ بریڈ لا اور ہربرٹ سپنر کو عیسائیوں



اور مسلمانوں یا دوسرے مذہب والوں کے خدا کو نہ مانتے تھے۔ مگر ان میں یقین اور وشواس ضرور تھا۔ اور ان لوگوں کے چال چلن آپ لوگوں کے پیڑتوں۔ مذہبی لوگوں۔ اور واعظوں سے بدرجہا بہتر تھے۔ بریڈ لائیچر کے لافانی قانون پر ایمان رکھتا تھا۔ اسی وشواس یا ایمان نادیدنی چیز پر یقین لانے کا نام ہے۔ اور یہی مذہب وشواس یا اسلام ہے اور بغیر اس کے کوئی ترقی نہیں کر سکتا۔ آرکی میڈیز ARCHIMEDES کہا کرتا تھا۔ کہ اگر مجھ کو ایک نقطہ کھڑے ہونے کے واسطے مل جاوے تو میں تمام دنیا کو الٹ دوں گا۔

رام بتلاتا ہے کہ وہ قائم نقطہ تمہارے ہی پاس ہے۔ اگر تم اُس آتم دیو کو جو دُور سے دُور اور نزدیک سے نزدیک ہے جان لو تو وہ کوئی چیز ہے جسکو تم نہیں کر سکتے۔ یہ وہ کونسا عقیدہ ہے جو وہ نہیں سکتا۔ ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا۔ ” باقی پھر “

## آگے مجبور ہو کر وہ دعا کے سامنے

شری نریندر ناتھ شرمہ نریندر ریٹائرڈ سب انسپکٹر پولیس

سُرنگوں ہو کر خودی رکھ دی خدا کے سامنے  
نالہ و سوز نے ہیجان وہ برپا کیا  
بے نیازِ خلد ہوں دنیا کی کچھ چاہت نہیں  
مات کھا کر شانِ رحمت سے دبی ہوئے عدل  
شدتِ جوشِ جنوں میں دل میں یوں آتا ہے آج  
عاجزی سے سرفراز مجھ کو جوشِ عشق نے  
دل کی راہ سے وہ دیا کرتے ہیں بندوں کو پیام  
ویدہ و دل میں تصور۔ لب پہ اُن کا نام ہو

لو۔ فنا تحلیل ہوتی ہے۔ بقا کے سامنے  
آگے مجبور ہو کر وہ دعا کے سامنے  
یہ سب ہیں سب اُنکی دیدِ جانفرا کے سامنے  
ہاتھ ملتی رہ گئی۔ دستِ سخا کے سامنے  
جسم و جان رکھ دوں نہ اُس نقشِ پاک کے سامنے  
ہر تمنا محو ہے اُن کی رضا کے سامنے  
گوشِ دل رکھے کشا اُنکی خدا کے سامنے  
مال و زر کیا؟ اس متاعِ بے بہا کے سامنے

کچھ حقیقت سے ہوا شامِ یہ اسکی آشنا

مسکراتا ہے نریندر جو قضا کے سامنے



سنت نور پرشاد

ایک اونکار

اوقاف دار

پیش پرشوتھپارہ اشٹ بوجا تھاں جی

سنت نرائن سنگھ جی ہاراج

اے میرے بھائیو۔ آؤ ہم مال و دولت کا گھنٹہ۔ دویا کا اکبھان۔ حکومت کا غرور۔  
ولاد اور بندھوؤں کا سہارا اور تمام بشم کرموں کا اسٹکا سٹیاگ کر پرشونم کا دجا کرین  
تا کہ ہماری نجات کا دو اڑہ کھل جائے۔

مانش جنم و بچہ ہے ملے نہ بار سے بار  
جیون بن پھل پاکہ بھوسے گرہ پھر ملے لگے ڈالے

یہ مانگہ وہ ہمیشہ پاس نہ رہے گی۔ جیسا کہ گرا ہوا پھل بھی دوبارہ اپنے پیڑ سے نہیں گھنے  
پاتا۔ جب غروں کی ہوا چلے گی۔ تو خشک پتے کی مانند تم بھی اپنے درخت سے اڑتے  
جاؤ گے اور کہیں کے کہیں پھڑک کر اپنے غول سے جدا ہو کر پھیتاؤ گے۔  
آہ پرشونم! یہ کیسیاں سے ہے! چاروں طرف اپنے مت متانتر کی منادی لوگ  
کر رہے ہیں۔ ایک مت دوسرے کی نیندا کرتا ہے، یہ مذہب کے ٹھیکہ دار اپنے اشٹوں  
کی پرستش کر رہے ہیں اور دوسرے کی تھمتا جتلاتے ہیں۔ لفظی بحث پر ایک دوسرے کا  
گلا کاٹنے کو تیار نظر آتے ہیں محل میں پکے تاشک اور بول چال میں اپنے تئیں ایسے  
کے آپاسک بتلاتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر کئی تو اپنے کو خدا کا ہی نمائندہ کہلاتے  
ہیں۔ اور بعض صرف ایک دو دن مہا پرشمنے کی خاطر بھیکھ دھارن کر کے لوگوں میں  
آتے جاتے ہیں۔ اور کئی محض دوسروں کو ٹھکنے کی خاطر بجن اور گیت گاتے ہیں۔ سادھو



بن کر بھی کئی وشے وکاروں کے مانس پرچیل کی مادر منڈلا تے ہیں۔ آہ میرے پریشم! یہ سارے تجھ پریشم کو ہی آخر جھٹلاتے ہیں! جس نے تجھے سیمک جان لیا۔ اس کا دوبارہ جسم بھوسا گرمیں نہیں ہوتا۔ اور نہ وہ پھر جھوٹ پر پیچ میں عزت یا مان بڑائی کے لئے تجھ سے بے مکھ ہوتا ہے۔

جن لوگوں نے کچخت بھجن اور سوادھیہا کئے کیا۔ اور پریشم کو پرے ہٹا کر اپنی پوجا کرانے کو گورو بن بیٹھے وہ بھیمانک ناشک جاننے چاہئیں۔ اگرچہ ظاہر میں وہ آشک بھی کیوں نہ ہوں۔

اے بھائیو! ایسے لوگوں سے خبردار رہو! راما نند سوامی کے شاگرد شری کبیر صاحب جی چاکر بنے۔ لیکن راما نند چہاراج خود بھی پریشم رام کے آپا سبک تھے اور اپنے سبک کو بھی پریشم کی آپا سنا سبکھلا کر بھوجل سے پار کیا۔ اسی طرح بھگت نام دیو جی نے بھی پریشم کی پوجا کرتے ہوئے ہی اپنے گورو کی دیکھیا کی بدولت ایشور کا درشن کیا۔ سارے بھگت مالی بڑھ کر دیکھو۔ کوئی ایک بھگت بھی ایسا نہیں ہوا۔ جس نے پریشم کی آپا سنا کے بغیر کوئی سدھی حاصل کی ہو۔ اس لئے پورب کے بھگتوں کی مثال کو سامنے رکھتے ہوئے پریشم پرابن ہوا ہی موکش کا ادھکاری ہوتا ہے۔

آج کل کیوں ناشک پن بڑھ رہا ہے۔ اسی وجہ سے کہ لوگ اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لئے سونے کا دھنیہ باد کرنا کسر شان سمجھتے ہیں۔ بیشک ہماری آنکھیں میرا تا کی تپا سے دیکھتی ہیں، لیکن پریتما ہمیں سورج کبیر کا ش کو پیچ میں رکھ کر ہی دیکھنے کے قابل بناتے ہیں اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ہم سب کا پیدا کرنے والا ایشور ہی ہے۔ لیکن ایشور نے ہم کو اپنے تپا کے ذریعہ سے پیدا کیا ہے۔ آج کل کے آشکوں کی پریشم سے بے مکھتا ایسی ہی ہے جیسے کوئی کہے کہ میں ایشور نے پیدا کیا ہے۔ پتا کا کوئی احسان ہمارے سر پر نہیں ہے! یہ کیسا اندھیر ہے! اسی خیال نے ماں باپ کا نام بھی گنوا دیا!

اے بھائیو! ایشور نے ہمیں اپنے تپا کے ستون سے پیدا کیا ہے اور ہمارے تپا کے پیدا کرنے والے بھی ایشور ہی ہیں۔ اسی طرح روحانی زندگی ہمیں پریشم کے پر ساد سے ملے گی۔ جو لوگ گورو پریشم سے بے مکھ ہیں۔ ان کیلئے گور بانی میں لکھا ہے۔ ”میرا گیرے پوت جیون پتا نام تیں جاسے“ پریشم سے بے مکھ لوگوں کو دیشوا کے پوت کہا ہے کہ وہ اپنے باپ کا نام بتا نہیں سکے۔

اگر ہم دہرم راج کے دند سے چھوٹنا چاہتے ہیں۔ تو پریشم کی سترن لینے سے ہی ہماری مدد ہوگی۔



ہوگی۔ گوربانی میں ہم سنتے ہیں۔ آئندہ مول دھیایو پر کھوتم سہرت آئندہ سہرت دہرم رائے کی کارفرمائی  
 سب چوکے آیا پھندے۔ اور تھا اس آئندہ کے سر حقیقہ پر شوقم کا دھیان کیا۔ اور اس دھیان  
 کے دوارا ہری سہرت کیا۔ دہرم رائے کا دنڈ سر سے اتر گیا اور مایا کی پھانسی گلے سے کٹ گئی۔  
 ہم پہلے کہہ آئے ہیں۔ کہ یہ دہرم گیان دنیا میں پر شوقم کی زبان سے کلیپ کے آدیں سولج  
 کو پارت ہوا۔ اور ایسے ہی پر نیل سے ریشوں نے اس کو جانا، لیکن جب دہرم دھول کے پاؤں  
 ہنایت گزرو ہو جاتے ہیں۔ تو پر شوقم ایسا آجاسہ پہن کر پھر دنیا میں اذکار دیارن کرتے ہیں۔ اور  
 اس شانن گیان کو پھر از سر نو اپنے منہ سے ادھکاری بھگتوں کہ مناتے ہیں۔ اور اس طرح سے  
 دہرم کو نوپ ہونے سے بچاتے ہیں۔ جگا جگتر ایسے ہی ایشور کا نیم چلا آیا ہے۔ کہ اگیان کا  
 ناش کہتے اور گیان کا پرکاش کرتے ہیں۔  
 ست یگ ہم پر ہلا دی رکشا کرتے کو پر شوقم نرسنگھ روپ ہو کر پرگٹ ہوئے۔ گوربانی  
 میں آیا ہے۔

بھگت بیت ماریو ہر ناکش ترنگہ ہے دہرم دہرم  
 ناماں کہے بھگت کیسو۔ اجہوں بل کے دوار کھریو۔

پر ہلا دی کو بچانے کے لئے پر شوقم نے ہرن کشپ کو نکھوں سے یارن کیا۔ اور پر ہلا دی کو اپنے  
 ہاتھوں سے راج تلک دے کر سنگھاسن پر بٹھایا۔ اور سپورن گیان کا بھید اپنے منہ سے آئے  
 سنایا۔

دھرو۔ پانچ برس کے بالک کا پریم دیکھ کر پر شوقم نے درشن دیا۔ پھر راجہ بلی کا ہنکار  
 دھرو کرنے کو باؤن بھپ ہو کر اس کے دوار پر جا کھڑے ہوئے اور اُسے چہل کر پاتال میں لے  
 گئے۔

تربت ایگ میں راجہ راؤن کا ظلم سہارا نہیں جاتا تھا۔ دیوتا لوگ اس سے دکھی ہو رہے  
 تھے۔ اس کا ابھیان توڑنے کے لئے پر شوقم۔ راجہ رام بن کر پرگٹ ہوئے۔ گوتم رشی کی اتھری  
 اہلیا کا اُدھار کیا۔ دھیکھن کی بھگتی کا چہل دینے کے لئے راؤن کے سیس کاٹ کر لٹکا کر  
 تباہ کر دیا۔ ساگر پر پتھروں کو تیرا کر کو تک کہئے۔

سب دیون کے دکھ دور مٹائے  
 اور دھیکھن کے سر حقیقہ پر آئے  
 مہتھلا پتی کے جن بھون شہر آئے  
 راک آس دیکھ مہاں ہر کھائے

سیت کہئے جن ساگر پہ  
 راؤن کے دن سبیس کہئے  
 گوتم نار اُدھار کر سی  
 سیا سیت شوقم تون کون



دوا پر یگ میں کنس کا ناش کرنے کو پر شوتم شری کرشن ہو کر ظاہر ہوئے۔ برہما اور اٹل  
آدک کو اپنی اس طرح لیل سے محبت کر دیا۔ اور پھر انہیں اپنی مہاں شکست دکھلا کر اپنا پر شوتم بھاو  
چمگٹ کیا۔ در یودھن کا ناش کرنے کے لئے مہا بھارت کا کھیل چکر گھوٹیدھ کا اکھاڑہ باندھا۔  
پنچال کے راجہ در یودھ کی پترسی در یودھی کو راج سبھا میں پر شوتم نے ننگن ہونے سے بچایا۔ ہم  
گور بانی میں سنتے ہیں۔

پنچال کو راج سبھا میں رام نام سندھ آئی۔ تاکو ددھ ہر یو کو ونا سے اپنی بیچ بڑھائی۔  
اس طرح مہاراج نے اپنا پر تاپ اپنے بھکت جنوں کو جلا کر ان کا نسہ درڑھ کیا۔ اس  
بھکت کی پیداوار کی۔ در یودھن کو راج محل چھوڑ کر بھکت وڈر کا ساگ پانٹ کھا کر بھکت  
دھنل بھاو کو روشن کیا۔ جب در یودھن نے پوچھا کہ آپ نے کیوں ایسا کیا۔ ہمارے شاہی  
محلوں میں کیوں نہ رہے! تو پر شوتم بولے۔

”بھاو جھیا بدر دے۔ ہور دے چٹ جاؤ نہ چکھا!  
تیرے بھاو نہ دے سئی۔ تیرے ناہیں پیدا دکھا!  
گووند بھاو بھکت دا بھکتھا“

اے راجن جو پریم بدر کے ہر دے میں ہے۔ اسکا عشق شیر بھی میں کہیں دیکھنے نہیں  
پاتا۔ تو اوپر سے بہت کچھ بناوٹ کرتا ہے۔ لیکن تیرے دل میں میرا پریم ذرا بھی نہیں۔ اور  
میں کسی شکل میں بھی نہیں ہوں۔ میں تو محض پریم بھاو کا ٹھوکا ہوں۔  
اے بھائیو پر شوتم نے کل یگ کی دروشا دیکھ کر دکھی جیوہل پر دیا کی۔ اور شری گھنک  
دیو جی ہو کر فقیری جامہ میں اوتار دھارن کیا۔ ہم گور بانی میں سنتے ہیں۔

”ست جگ نین مانیو۔ چلیو بل باون بھاو۔ تریتے تین مانیو رام رکھن کھا یو۔ دوا کو ترنار  
کنس کر تانقہ کیو۔ اگر سین کو راج ابھے بھکتہ جن دیو کل جگ پرمان۔ نانک گن گھنار کھا یو۔  
شری گور وراج اچھل آٹل آو پو کھ فرما یو۔“

ہے پر شوتم تونے باون روپ دھار کر ست یگ میں بھکتوں کو نہال کیا۔ ترقیا میں  
رکھوٹس کو پوتر کیا۔ اور رام روپ دھارن کیا۔ دوا پر میں کنس کو کرنا رتھ کیا۔ اور  
اگر سین کو ابھے پد دیا۔ کل یگ میں آپ گورو نانک نہ نکاری ہو کر برگٹ ہوئے۔  
آد اپنی جوت کو شری گورو انگ دیو اور شری گورو امر دیو جی آدک کے سر میں  
لٹکایا۔ اود دہرم کو اسرفو تانہ کیا۔ ست گورو روپ تھ پر شوتم کو ہمارا نمسکار ہوا۔



# ہمارا کام کہاں ہیں

پنسلٹ برادرین شاعری

ایم ایف ایم او۔ ایل دیاساگر

صوبہ بمبئی کے شہر سورت میں ایک چار کی دوکان پر دور و نزدیک کے ملکوں سے رہنے والے چار بیٹے آتے ہیں ایک دن وہاں ایک ایرانی ملا بھی آئیہیا۔ اس نے اپنی ساری جوانی پر مشور کا اصلی روپ جانتے اور اس پر کٹا ہین لکھتے اور پڑھتے ہیں گنتائی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ وہ ناستک ہی ہو گیا۔ اور دہریہ پن کا پرچار کرنے لگا۔ شاہ ایران نے اس کی اس روش کو پسند نہ کر کے جلا وطن کر دیا۔ افسوس تمام عمر دنیا کے بنانے والے کی تلاش کرتا ہوا یہ بد قسمت آخر میں خود علم و عقل کو جواب دے کر یہ ماننے پر اتر آیا۔ کہ اس جہان کا کوئی بنائے والا ہی نہیں۔

اس کے ساتھ ایک اس کا جیش غلام بھی تھا۔ ملا تو دوکان میں چلا گیا۔ لیکن جیشی باہر بیٹھ کر دھوپ سیکنے لگا۔ ملا نے اضم کی گولی چڑھا کر اوپر سے چاء کی پیالی پی۔ اور پھر اپنے جیشی غلام کو بلا کر نشے کی ترنگ میں اس سے یوں بامقصد جیت کر لئے لگا۔

ملا :- اے نالائق ! بتا کہ خدا کہیں ہے کہ نہیں۔

جیشی :- حضرت کہیں خدا کے ہونے میں بھی شک ہو سکتا ہے۔ خدا ہے۔ اور ضرور ہے (ایک گائے کی مٹھنی دکھا کر) یہ دیکھئے یہ میرا خدا ہے جو ہمیشہ میری حفاظت کرتا ہے۔ ہمارے ملک میں اس انگڑی کو جس کا یہ بنا ہوا ہے۔ بہت متبرک سمجھتے ہیں۔

جب ملا اور اس کے جیشی غلام میں یہ بات چیت ہو رہی تھی۔ اس وقت اور بھی بہت سے آدمی دوکان میں موجود تھے۔ چنانچہ ان دونوں آقا اور غلام کی گفتگو سن کر ایک برہمن بولا۔ ارے رام رام ! تو تو بڑا مٹور کو ہے۔ پر مانتا کہیں جیب میں سما سکتا ہے وہ تو اووتیر (لا تانی) سارے ملک کا کرنا (بنانے والا) اور ہرنا (بگاڑنے والا) ہے۔ اس سرور شکیمان کے منہ تو شری گنگا جی کے کنارے بنے ہوئے ہیں۔ وہاں کے پجاری ہی



اس پر مانتا تھا کہ اصلی روپ جانتے ہیں۔ اور کوئی کب جان سکتا ہے۔ ہزاروں سال کے الٹ پھیر سے بھی ان سچاریوں کی عزت اور طاقت میں کوئی کمی نہیں آئی جس سے ظاہر ہے کہ جھگوان خود ان کی حفاظت کرتا ہے۔

یہ سن کر ایک یہودی بولا۔ ہرگز نہیں! ہرگز نہیں!! اس سچے خداوند کا گھرنہ ان میں نہیں۔ اور نہ وہ برہمنوں کی حفاظت کرتا ہے۔ براہمنوں کا جھگوان سچا نہیں ہے۔

سچا خدا ابراہیم و اسحاق اور یعقوب کا خدا ہے۔ وہ سوائے بنی اسرائیل کے اور کسی کی حفاظت نہیں کرتا۔ روز ازل سے ہماری قوم خدا کی پیاری قوم ہے۔ آج کل ہم لوگ جو گرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ دراصل ہمارے امتحان کا زمانہ ہے۔ کیونکہ خدا ہمیں قول دے چکا ہے کہ وہ ایک دن ہم سب کو یروشلم میں جمع کرے گا۔ اور اس وقت وہاں کے قدیم مندر کی شان دوبالا ہو کر کل دنیا پر ہماری بادشاہت قائم ہو جائے گی۔

یہودی نے یہ لفظ ایسے جوش اور عقیدت سے کہہ کر اس کی بڑی بڑی محو میں پریم کے آنسو جھلک آئے۔ مگر ایک رومن کیتھولک پادری صاحب یسُن کر بہت بگڑے اور بولے جھوٹ! جھوٹ! بالکل جھوٹ!!! تم خداوند خدا کو غیر منصف ٹھہراتے ہو۔ وہ سب سے پریم کرتا ہے صرف تم سے ہی نہیں۔ مانا کہ وہ زمانہ گزشتہ میں تمہاری اولاد کرتا تھا۔ لیکن ۱۹۰۰ برس ہوئے وہ خداوند خدا تم سے ناراض ہو گیا۔ اس لئے آج کوئی بھی آدمی تمہارا مذہب قبول نہیں کرتا۔ اور وہ دن بیل گشتا جا رہا ہے۔ پر مانتا اگرچہ سب کو ایک نظر سے دیکھنے والا ہے۔ مگر رومن کیتھولک مذہب قبول کئے پناہجات ملنی ناممکن ہے۔

ایک پروٹسٹنٹ پادری یسُن کر بولا پادری صاحب یہاں آپ نے بھی غلطی کھائی۔ کہ نجات کے لئے رومن کیتھولک ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ حضرت مسیح کا قول ہے کہ جو شخص دل۔ زبان اور فعل سے سچیل ہو۔ وہ ضرور نجات حاصل کرے گا۔

پادریوں کی یہ باتیں سن کر ایک ترک بگڑا کہ بولا۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ تم سب کا عقیدہ بالکل غلط ہے۔ صرف تیرے سو برس ہوئے حضرت محمد رسول اللہ خاتم المرسلین نے سچا دین پھیلایا کہ تمہارا سب مذہب رو کر دیا۔ کیا آپ نہیں دیکھتے کہ یورپ۔ ایشیا اور چین میں دین اسلام کی روشنی میں تیزی سے پھیل رہی ہے۔ آپ خود مانتے ہیں کہ خدا یہودیوں سے خفا ہے پھر اسلام قبول کر سکتے ہیں کیا تامل ہے؟ حضرت خاتم المرسلین کی شفاعت کے بغیر نجات ناممکن ہے۔ شیعوں کا فرس۔ صرف سنی جانتا ہو اور اصلی رب کو پاؤ۔

اس ہی ایک ایرانی تلمذ حضرت علی کا پیر و موجود تھا۔ ترک کی آخری بات سن کر اس کے تن بدن میں



آگ لگ گئی۔ اور وہ کچھ جواب دیا ہی چاہتا تھا کہ اور اور جلیشوں۔ جیسا کہ جنت کے رہنے والے  
لاماؤں اور پارسیوں وغیرہ میں مذہبی باتیں ہوتے ہوئے تکرار ہو جی۔ اور خوب شور و غل مچ گیا۔ اس  
لئے سب اس طرف متوجہ ہو گئے۔ اور ایمانی کے دل بھی دل میں رہ گئی۔ وہ کچھ دنوں سکنا جھگڑا کرنے  
واکوں میں ہر شخص یہی کہتا تھا۔ کہ میرے ہی دلیں میں سچا پر بدشور ہے اور ہم ہی اصلی طریقہ سے اس کی بچا  
کرتے ہیں۔ غرضیکہ ایسی ہل چل مچی ہوئی تھی۔ کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔

۱ اس طوفان بدتمیزی میں صرف ایک چینی تھا۔ جو آئندہ سے ایک میز پر بیٹھا ہوا چائے پی رہا  
تھا۔ اور ہلڑ کو دیکھ کر کبھی کبھی مسکرا دیتا تھا۔

تو ک نے اُسے بھی سنی مسلمان سمجھ کر کہا۔ ”بھائی صاحب! ہم چپ چاپ کیوں بیٹھے ہو۔ میرے کلام  
کی تائید کیوں نہیں کرتے؟ مجھ سے جتنے چینی سودا کرتے ہیں۔ انہوں نے ہی بتلایا ہے۔ کہ آپ لوگ سب  
مذہبوں سے اسلام کو برتر سمجھتے ہیں۔ اس موقع پر آپ کو بھی ضرور اپنی رائے کا اظہار کرنا چاہیے۔“  
یہ سن کر چینی نے ہنس کر کہا۔ ”بھائیو! خاموش ہو جاؤ!! جو یہی کہتا ہوں اُسے سنو!!“ ایسی رائے  
میں ان مذہبی جھگڑوں کی اصلی وجہ حالت ہے۔ اس کے متعلق میں آپ کو ایک کہانی سناتا ہوں۔“  
کہانی کا نام سنتے ہی سب لوگ مذہبی قبیل و قال چھوڑ کر ہمس تن گوش ہو گئے اور ایک دم قہوہ  
خانہ میں خاموشی چھا گئی۔

۲ چینی بولا۔ دوستو! جس جہاز میں میں چین سے یہاں آیا ہوں۔ وہ ساری دنیا کے گرد گھوم  
چکا تھا۔ آتے ہوئے ہم پانی پینے کے لئے ایک دن ایک جزیرہ کے مشرقی ساحل پر ٹھہرے۔ کنارے بد  
ناریل کے درخت کھڑے تھے۔ ہم سب جہاز سے اتر کر ان درختوں کے سایہ میں جا کر بیٹھ گئے۔

رہنے میں وہاں ایک اندھا آیا۔ اس سے بات چیت کرنے پر معلوم ہوا۔ کہ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا  
تھا کہ سورج کیا ہے؟ اس نے اس نے سورج پر لگا تار اپنی نظر جمائی۔ اور آنکھیں بھی کھو بیٹھا۔ اس  
نے ہمارے پاس آ کر اپنی رام کہانی اس طرح سنائی شروع کی :-

۳ دیکھو! سورج کی روشنی پانی کی مانند نہیں۔ کیونکہ ہم اُسے پانی کی طرح ایک برتن سے  
دوسرے برتن میں نہیں ڈال سکتے۔ جو اسے ہلا بھی نہیں سکتے۔ وہ آگ بھی نہیں۔ کیونکہ اگر آگ ہوتی تو  
جس طرح پانی آگ کو بجھا دیتا ہے۔ اسے بھی بجھا دیتا۔ یہ آگ بھی نہیں۔ کیونکہ آگ کسی کو دکھائی نہیں  
دیتی۔ اور اسے سب آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں۔ مادہ بھی نہیں۔ کیونکہ مادہ ہمیشہ یکساں نہیں رہ سکتا اور  
یہ ہمیشہ ایک سی سی رہتی ہے۔ پس ثابت ہوا۔ کہ سورج کی روشنی پانی سے نہ آگ۔ نہ مادہ  
تو کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔

۴ سورج وہ سپاکیاں پانے کی کوئی شے کرتا ہے۔ اور اسے ہمارے بدن میں لگا کر سورج سے



اس اندھے کے ساتھ ایک نوکر تھا۔ اندھا تو ہم سے باتیں کرتا رہا۔ اسنے میں اس کے نوکر نے ہدایت کی۔  
ریٹے اور دودھ سے ایک موم بنائی۔

اندھا نوکر سے بولا دیکھ بھائی کیسا اندھ ہے؟ میں نے تم سے ٹھیک کہا تھا کہ سورج کچھ بھی نہیں۔  
سب لوگ جھک مارتے ہیں۔ جو کہتے ہیں کہ سورج ہے۔ لیکن میں ان سے پوچھتا ہوں کہ سورج کیا ہے  
نوکر بولا سورج کیا ہے؟ یہ جاننے سے تو مجھے کچھ مطلب نہیں۔ ہاں روشنی کو میں اچھی طرح سے جانتا  
ہوں۔ دیکھئے میں نے یہ موم بنائی ہے یہ میرا سورج ہے۔ رات کو اسی کی مدد سے میں سب کام کر  
سکتا ہوں۔

پاس ہی اس جزیرے کا ایک لنگڑا بیٹھا تھا وہ یہ سن کر ہنس اور کہنے لگا کہ معلوم ہے کہ  
آپ پیدائشی اندھے ہیں۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ سورج ہے ہی نہیں۔ سنو! سورج آگ کا ایک گولہ ہے  
جو صبح کے وقت ہمیشہ سمندر سے نکلتا ہے اور رات کو ہمارے ٹاپو کے پہاڑوں میں جا چھپتا ہے۔ بجھے  
افسوس ہے کہ آپ کے آنکھ نہیں ورنہ آپ خود ہی دیکھ لیتے۔

یہ باتیں سن کر ایک ماہی گیر جو کہیں سے آنکلا تھا۔ خوب ہنس اور بولا۔ واہ جی واہ اس عقل پر بھی کیا  
کہنا۔ شاید تم کبھی ٹاپو سے باہر نہیں گئے۔ اگر آپ ناؤ پر بیٹھ کر کچھ دور سمندر میں جائیں۔ تو متحہ لگے۔ کہ  
سورج ٹاپو کے پہاڑوں میں نہیں چھپتا۔ بلکہ سمندر سے ہی نکلتا ہے اور شام کو سمندر ہی میں چھپتا ہے  
یہ سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

اس پر ہم میں سے ایک ہندوستانی بولا۔ مجھے آپ کی حماقت پر بڑا تعجب ہوتا ہے سورج  
اگر آپ کی آگ کا گولہ ہوتا۔ تو سمندر میں ڈوبنے سے کچھ نہ جاتا؟ سورج تو ساکھشات ایک دیوتا ہے۔  
جو رتھ میں سوار ہو کر ٹھہرے بہت کے گرد پرکارتا ہے۔ کبھی کبھی گئے اُسے پکڑ لیتے ہیں۔ لیکن ہمارے  
پرتابی براہمن پرارتن کر کے اُسے چھڑا لیتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہو کہ سورج صرف تمہارے ٹاپو میں  
ہی روشنی کرتا ہے۔ اور جگہ نہیں۔ یہ تمہارا خیال بالکل غلط ہے۔

یہ سن کر جہاز کا مالک ہنس کر بولا۔ کہ واہ دیوتا کی بھی غیب کہی۔ سورج کوئی دیوتا نہیں۔  
وہ صرف ہندوستان میں ہی روشنی نہیں کرتا۔ میں نے دور دراز کے ملکوں کا سفر کیا ہے اور مجھے معلوم  
ہوا ہے کہ سورج تمام دنیا کو روشنی بخشتا ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ جاپان ویش سے نکلتا ہے اور  
انگلستان ویش میں جا چھپتا ہے۔ اسی وجہ سے جاپانی اپنے ویش کو پن سورج کی جنم بھومی  
کہتے ہیں۔

اس پر ایک انگریز نے مسکرا کر کہا۔ تم سب موزک ہو۔ سورج کی چال کا ہم نے پتہ لگایا ہے۔  
وہ کہیں سے نہ نکلتا ہے۔ نہ چھپتا ہے۔ ہمیشہ زمین کے گرد گھومتا رہتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ابھی



ہم زمین کا چکر کاٹ کر آئے ہیں۔ کہیں نہ کہیں ہم سورج سے ضرور ٹکراتے۔  
 کیمستان۔ سب عقل کے کوہو ہو۔ اور دوسروں کو بیوقوف بنا رہے ہو۔ سورج زمین  
 کے گرد نہیں گھومتا۔ بلکہ زمین سورج کے گرد گھوم رہی ہے۔ وہ اپنے دھڑے پر پھرتی ہوئی چوبیس  
 گھنٹہ میں ایکس چکر پورا کرتی ہے۔ جو جھٹ گھومتے وقت سورج کے سامنے ہوتا ہے وہاں  
 دن ہوتا ہے۔ باقی سب جگہ رات ہوتی ہے سورج کسی خاص پہاڑ۔ جزیرہ سمندر یا ملک  
 میں روشنی نہیں دیتا۔ بلکہ تمام جہان میں اُجالا کرتا ہے۔ غور سے آسمان کی طرف دیکھو۔ تو  
 ظاہر ہو جائے گا۔ کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں سچ ہے۔

۱۳ یہ کہہ وہ جینی بولا۔ اس مثال سے آپ سمجھ گئے ہوں گے مدت متانتوں کے  
 جگہ سے فقط جہالت کا نتیجہ ہیں۔ ورنہ سورج کی مانند پرماتما سر و پاپک ہیں۔ کسی ایک جگہ  
 نہیں۔ بلکہ سب جگہ ہیں لیکن ہر ایک آدمی اپنے اور اپنے ملک کے لئے علیحدہ خدا بنانے کی  
 کوشش کرتا ہے۔ ہر ایک قوم اس پریم پریم پر ماتما کو جس میں یہ سب سنسار بھرا ہوا  
 ہے۔ اپنے مندر میں بند کرنا چاہتی ہے لیکن پرماتما نے انسان کو یگانگت سکھلانے  
 کے لئے جو اپنا مندر آپ بنایا ہے۔ وہ لاتانی ہے وہ مندر یہ دُنیا ہے۔ باقی سب مندر اس کی نقل  
 ہیں۔ معمولی مندروں میں اُچھلتے ہوئے نوارے جگمگہن چراغ۔ خوبصورت مورتیاں۔ دھرم چکر  
 ہون گنڈ۔ بلیدان کی جگہ پجاری۔ یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ لیکن ایسا مندر بتلاؤ۔ جہاں سمندر  
 کا ڈارہ ہو۔ اکاش کا جگمگہن ہو۔ سورج چاند اور تارے چراغ ہوں پریم بھاؤ سے بھرے  
 ہوئے بے شمار جاندار مورتیاں ہوں۔ پریشور کی کرپاتنا اور دیاتنا کی تشریح کرنے کے لئے  
 دُنیاوی سکھوں کے سامانوں سے زیادہ اور کونسی دھرم پستک ہو سکتی ہے؟ دوسروں کی  
 مہلائی کرنے سے بڑھ کر اور کونسا بلی دان ہے۔ انسان کی اپنی آتما سے بڑھ کر دھرم شاستر  
 اور کونسا ہے؟ اور یوگی کے چیت کی مانند ہون گنڈ اور کہاں ہے؟ جہاں خود بھگوان  
 فراس کرتے ہیں۔

انسان کو اپنی سمجھ کے مطابق پرماتما کا گیان ہوتا ہے، جو جو پیرانی پریم ذلیو کی کرپاتنا  
 دیاتنا اور پریم کو اپنے دل میں جگہ دے کر اسے پانے کی کوشش کرتا ہے۔ اتنا ہی وہ  
 اس کے نزدیک ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے گیانی کا اگیانی سے نفرت کرنا دھرم ہے  
 یوگی اور مہاتما وہی ہے جو نام تک سے بھی حقارت سے پیش نہیں آتا۔  
 چینی عہاتما کی یہ بات سن کر سب نے اپنی غلطی قبول کر کے گرم من جھکالی۔



# آلوؤں کی مجلس

از قسط

مہاتما جینتر داس جی مہاراج

اک دن بھگوان لائی بیٹے مل نرناری جی !  
 اک کہندا سورج نہیں چڑھیا کون کرے اجیاری جی  
 دو بجے کیا کدی نہیں چڑھیا سدا رات انڑھیاری جی  
 داری داری سبے بوئے کر کرے سوچ و چساری جی  
 اونہاں وچوں اک وڈا آلو بانی اوس اجاری جی  
 سورج آج تیک نہیں ڈٹھا وڈی عمر بھاری جی  
 جو کوئی سورج سچا منے عقل اوس دی ماری جی  
 اک سنس شیشی تے بیٹھا اُس نے اوج پکاری جی  
 ہے پر بھات دیکھ لو سارے لکھاں کرن پساری جی  
 نانا چمکاں دیکاں مارے سورج ات بدکاری جی  
 خود روشن پھر سب کی آنکھیں روشن کین اپاری جی  
 چمکاڈر گھگھو اپنے دو نوں منصف بھاری جی  
 جھوٹا ہنس تے سچے آلو کیا بنائیں بھاری جی  
 آلو سب ٹھہر ٹھہر کرے ہنس مون تب دھاری جی  
 جینتر داس ایہ عجیب عدالت تین لوک تیناری جی



# برہم رشی یا گولکے کا موکش پرویاگیان

لیکھا گئے۔ شری سوامی نیتیا نند جی تھامانی

لاکھوں سالوں کی بات ہے۔ برہم رشی یا گولکے جی برہم ودیا کا پچا کر رہے تھے۔ مہاراجہ جنک کورشی کے ست سنگ کا پتہ لگا۔ اور خود رشی کے چوٹوں میں حاضر ہوا۔ مہاراجہ جنک رشی کا اپیش سن کر فریفتہ ہو گئے۔ ست سنگ لگنے لگے۔ راج پاٹ سے دل اُداس ہونے لگ پڑا۔ برہم گیان کی رچی پڑھنے لگی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھارت کا مہاراجہ وید کی شکشا پر رشی کی بانی پر سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو گیا۔ اور شیشہ بھاؤ سے رشی کے چوٹوں پر گر پڑا۔ سچوا رشی نے بھی ادھکاری پا کر برہم گیان کا اپدیش دیا۔ یہاں تک مہاراجہ جنک نے موکش کا پرش کر دیا۔ یہ پوچھ ڈالا کہ موکش کیا ہے۔ اور کس طرح پراپت ہوتا ہے۔ آتما کیا ہے اور سنا کے ساتھ آتما کا کیا سمندر ہے۔ اوم کے پاسک پریمیوں کو آج ہم اس اپدیش کا مشروں کراتے ہیں۔ اور منہ بھی کرائیں گے۔ مگر نہ دھیان یا ساکشات انوکھو آپ کو خود ہی کرنا ہو گا۔ یہ اپدیش آج کل کے گربے ہوئے زمانے کے لئے اٹھنے کا ایک زبردست سہارا ہے۔ برہم گیان کی کشا بھانے والے رشیوں نے اس اپدیش کو وید کے پنجو طیعے آپ تشدوں میں چھپا کر لکھوا ہے۔

برہم رشیک آپشنڈ کے چوتھے ادھیائے میں اس ویاگیان کو استھان دیا گیا ہے۔ سب سے بڑے رشی کی زندگی کے تجربات ہیں۔ نرئیائیک کے کوشم چار ہیں۔ زبان بھی بہت پیرانی ہے مگر بھگوان بھلا کرے۔ سوامی شکر آچاریہ کا۔ اس گیان کے اڈار نے ایسا صاف صاف اور کھول کھول کر رشی کا مطلب سمجھایا ہے۔ کہ کسی شنگ کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ ہم بھی آچاریہ کے چرن چنہوں پر چلتے ہوئے آپ کی سیوا میں رشی کا ویاگیان سناتے ہیں۔ اگر سچی پیاس ہو تو امرت پی لیجئے۔ اور منشیہ جنم کو کرتا رہتے کر لیجئے۔ اگر دنیا کے چکر پر چڑھے ہوئے ہوں۔ اور سچی پیاس نہ ہو تو بھی میرے مہربان! کچھ مفالیقہ نہیں۔ یہ اپدیش خالی نہ جا کے گا۔ کئی نہ کسی وقت کسی نہ کسی جنم میں یقین کیجئے۔ آپ کا کلیان ہو




ہیں جادے گا۔

اس تھوڑے سے لیکن نہایت ضروری نویدن کے بعد اب آپ کو وہ اپدیش سناتے ہیں۔ دھیان دیکھئے اور منہ دھا بھگتی سے مشروں کیجئے۔

ایک بار کا ذکر ہے کہ برہم رشی یا گوکلیہ جی گھومتے گھومتے مہاراجہ جنک کے دربار میں جا پونچے۔ راجہ نے سنگھاسن سے اٹھ کر رشی کے چرنوں پر سر رکھا اور نمسکار کیا کشل کشیم یا خیریت کو پوچھنے کے بعد راجہ نے اپدیش لینے کی اچھا پیکٹ کی۔

یا گوکلیہ جی بڑے پرسن ہوئے دراصل ان کا آگن بھی اسی لئے تھا۔ وہ مہاراجہ جنک کو اُٹھ اور صکاری پا کر برہم دویا کا گوڑھ تو سمجھنا چاہتے تھے۔ اور اس کے لئے برہم گیان کے خزانے کا کھلے دل سے منہ کھول دینا چاہتے تھے۔ پانچھک دھیان دیکھئے۔ استھان ایکانت ہے۔ شنبہ نہایت عقلمند اور لائق ہے۔ نمرتا کی تصویر ہے۔ دنیاوی خواہشات سے بہت پرے کی بات جاننا چاہتا ہے۔ اب باون کو برسنے میں دیر نہ لگے گی۔ اب کام دھینو دو وہ دے گی۔ سہنو! اب تالا کھلے گا۔ اب آچار برہم گیان کی گنگا بہاے گا۔ دوستو! اب خزانہ لٹایا جاوے گا۔ ایسا ہی ہوتا ہے یا گوکلیہ رشی یوں بولے سنئے سمرٹ! آتم دویا ایسی نہیں ہے جو کہ ہر ایک کی مدھی کاوشے ہو یا ہر کسی کو پاپت ہو سکے، اس دویا کی پراپتی بھاری پیہ کرموں اور شہد آجروں کے کسی بھاگیہ وان کو ہوتی ہے۔ منہ سمرٹ ہو۔ راجوں کے راجہ ہو۔ بڑے بھاری ایشوریہ کے سوامی ہو۔ اور نوک پر نوک کے بارے میں اچھے گیان والے ہو۔ ہمیشہ ہی پرمارتھ کی کھوج میں لگے رہتے ہو۔ اس لئے تمہارے جیسے پیہ جگیا سوا درستو گنی بھکت سے مل کر مہیں جڑی پرستنا ہوتی ہے۔ آتھ کے دشتے میں جو کچھ بھی نمکو پوچھنا ہو۔ بغیر سکوچ کے آج پوچھ سکتے ہو۔ جو جو بھی فسٹکائیں ہوں کھلے دل سے ان کو کہہ ڈالو۔ اگر ہم کوتاہ ہوگا۔ تو تمہارا سوا دھان ہو جاوے گا۔

راجہ جنک کی دلی منتا پوری ہوئی اور اُس نے اپنے من کو قائم کر کے اس طرح بولنا شروع کیا۔  
کرپاندھے! ایک پرش ہے۔ جو مجھ بڑا حیران اور پریشان کرتا ہے۔ آپ پہلے اس پر ہی پرکاش ڈالنے کی کریا کریں۔ مہاتمن بابہ ورنن کیجئے کہ انسان یا حیو کے کام کس حیوت کے ذریعہ سدھ ہوتے ہیں؟ کرپا کر کے مجھے یہ سمجھائیے کہ یہ کس کے پرکاش میں کس کی روشنی میں کس کے سہارے کس کے ذریعہ اپنے ضروری کام پورے کرتا ہے۔ بھگوان! میں بہ پوچھ رہا ہوں کہ حیو آتما سے جن روح سے الگ کون ایسی ہستی ہے جس کے بغیر حیو کا جیون نہیں رہ سکتا۔ زندگی قائم اور ثابت نہیں رہ سکتی!

یا گوکلیہ جی بولے۔ سنئے راجن! یہ حیو اپنے کام سورج  کی روشنی میں کونتا ہے۔ زندگی کی ضرورت سورج کے ذریعہ ہی پیدا ہوتی ہیں۔ پران دایو جس سے پشو پکشی اور منشیہ سانس لے لے کر



جیتے ہیں۔ راجن ! وہ سورج سے ہی پیدا ہوتا ہے برشا اور ندیاں تالاب جن پر مچھلیوں وغیرہ کا جیون ہے وہ جل بھی سورج کی گرمی کے ذریعہ سے ہی بادل بن کر برتنابے جس طاقت سے جسم میں حرکت ہوتی اور گرمی قائم رہتی ہے وہ بھی سورج کے ہی ذریعہ دنیا میں پھیلی ہوئی ہے۔ جیو سڑی کو اتا یہ پھٹی بھی سورج سے پیدا ہوئی ہے۔ سورج کی آکشن شکتی سے گھوم رہی ہے۔ سورج کے پرکاش سے ہی انیک پرکار کے اناج اور پھل وغیرہ پیدا کرتا ہے۔ جس کے ذریعہ جیوؤں کا جیون ہو مار چل رہا ہے۔ زیادہ کیا کہیں۔ سورج کی روشنی ہوتی ہے۔ تو آنکھیں بھی دیکھنے کا کام کرتی اور زندگی کا دم بھرتی ہیں۔ اس لئے سورج کے پرکاش میں ہی اٹھنا بیٹھنا۔ چلنا۔ پھرنا۔ دیکھنا بھالنا اور کام کرنا کرنا ہوتا ہے سورج کے پرکاش میں ہی یہ گھر سے باہر جانا ہے اور لوٹ کر واپس آتا ہے۔ راجن ! یہ جیو سورج کی جیوتی میں اپنے کام کرتا ہے۔ سورج ہی ہے۔ جس کے ذریعہ جیون قائم ہے۔

رشی کے وچنوں کو سن کر راجا کا ہنسا ٹھنکا۔ راجہ اگرچہ آجاریہ کا سردھالو بھکت ہے۔ تو بھی وہ اندھ و شواسی نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ گراہک ہے۔ لیکن وہ کھر سے کھوٹے کی پہچان کر کے خریدنا چاہتا ہے۔ ستیہ استیہ کا نہ سنے کر کے لینا چاہتا ہے۔ سجنو ! رشی کے وچنوں سے اس کی تسلی نہیں ہوتی۔ وہ اس میں دوش دیکھتا ہے۔ اس لئے اس پر سوال کرتا ہے۔ رشی جی برا نہیں ملتے۔ بلکہ یہ جان کر نہایت خوش ہوتے ہیں۔ کہ ہمارا جگیا سوششیہ بدھی مان ہے۔ ٹھوک بجا کر ٹھیک بات کو ہی گم کرنا چاہتا ہے مور کھوں کی طرح ٹھنکست وچن کہہ کر ہی نہیں۔ مہاراجہ جنک۔ نے اعتراف کیا۔

تھگنوں ! آپ نے ٹھیک کہا ہے کہ سورج کے پرکاش میں جیوؤں کے کار یہ سدھ ہوتے ہیں۔ مگر نہ خوف کیجئے مجھے اس کھن میں کمزوری معلوم پڑتی ہے میں دیکھتا ہوں کہ سورج مغرب ہو جاتا ہے۔ تب بھی دنیا کے کام کاج آنا جانا۔ اٹھنا۔ بیٹھنا وغیرہ ہوا کرتے ہیں۔ اس لئے مہا طج ایہ فرمایا کہ سورج کے غروب ہونے پر جیو کس کی جیوتی میں اپنے کام کرتا ہے؟

”رشی نے کہا۔ اس وقت چند رماں کی روشنی سے کام ہوتا ہے۔۔۔“  
 ”پرنتو بھگن ! سب راتروں میں چند رماں کا پرکاش نہیں ہوتا۔ تب بھی لوگ اپنا اپنا جیون تراوا کرتے اور کام کاج کرتے ہیں۔ کیا کھ کے یہ بتلائیے۔ کہ چاند کی غیر حاضری میں جیو کے کام کس جیوتی کے دوارا رہہ ہوتے ہیں۔“

”سنو جنک۔ تب اگنی کے پرکاش سے اس کے کام سدھ ہوتے ہیں۔“  
 ”مان بیا بھگن ! جنک نے کہا۔ جب سورج کا پرکاش نہیں ہوتا۔ تو چند رماں کے پرکاش سے کام لیا جاتا ہے۔ اور جب چاند کا بھی پرکاش نہیں ملتا تو آگ جلا کر یا لپ روشن کر کے کام نکالا جاتا



ہے۔ لیکن گورو دیو! ایسے بھی موقعہ ہیں جب کہ انہی کا پرکاش نہیں ہے اور کام کئے جا رہے ہیں ان کی کاسلہ قائم ہے اور بیو ہار سہو رہے ہیں۔ کہ فرض کیجئے۔ ایک شخص اندھا ہے وہ نہ تو سورج کو ہی دیکھ سکتا ہے۔ نہ چندرما کو پہچان سکتا ہے نہ آگ کو ہی دیکھ سکتا ہے۔ تو کیا بھگون اس کے کار یہ سدھ نہیں ہوتے؟ تب پرشن یہ ہے۔ کہ وہ کس جیوتی کے پرکاش میں کام کرنا ہے وہ کون جیوتی ہے جو سورج چندرما اور آگنی کے نہ ہونے پر جیووں کے کام سدھ کرتی ہے؟

”شاپان جنک شاپاش“ رشی نے یہ کہتے ہوئے جواب دیا۔ بالکل ٹھیک راستہ پر چل رہے ہیں۔ تمہارا سوال بے جا نہیں ہے۔ ستودہہ راج! ایسی حالت میں بانی اربھانت ٹیڈ کے پرکاش میں آتما کے کام سدھ ہوتے ہیں۔  
”تو کیا بانی بھی کوئی جیوتی ہے؟“

”ہاں راجن! بانی بھی پرکاش کرنے والی جیوتی ہے۔ اس سے بھی بیو ہار سدھ ہوتے ہیں۔ جب سخت اندھکار ہوتا ہے۔ اوسا پنا مانف بھی دکھائی نہیں دیتا۔ اس وقت بانی کے ”شپد کہا جاوے تو سننے والا پاس آجاتا ہے۔“

ٹھیک ہے، ہمارا راج! شپد کے ذریعہ ضرور کاریہ سدھ ہوتے ہیں؟ جبک نے کہا، شربول کرکری کو بلایا جاتا ہے۔ شپد منکر اندھے بھی مارگ پر چل پڑتے ہیں۔ اور ہاں! مجھے یاد آتا ہے۔ ہمارے پوجنہ سمبندھی ہمارا راج دشترتھ بھی تو شپد بیدھی بان چلانے میں پر سدھ ہیں۔ ٹھیک ہے۔ بانی بیو ہار سہو ہے۔ پرنتو بھگون! یہ تو کوئی نیم نہیں۔ کہ جو بیو ہار سدھ کرنے کا سادھن ہو۔ وہ پرکاش کر بیوانی جیوتی بھی ہو۔ بانی بیو ہار سادھک بھلے ہی ہو اگر کے مگر وہ پرکاش کرنے والی جیوتی تو کبھی نہیں کہی جاسکتی! اوہو۔ میں بھوت ہوں بھگون! بانی پرکاش بھی کرتی ہے جیسے آنکھ اپنے مددگار سورج کے پرکاش سے پرکاشت ہو کر دیکھنے کا کام کرتی اور بیو ہار سدھ کرتی ہے۔ ویسے ہی بانی بھی شپد چارن کرتی ہے۔ تو اس کے شپد سے کانوں کو مدد ملتی ہے۔ اور کان سن کر من کو خبر دیتے ہیں۔ بعد میں من کے ذریعہ کرم اندریوں کے کام ہونے لگتے ہیں۔ باشتا ہوں بھگون! بانی بھی ایک پرکار کی جیوتی ہی ہے۔ جیسے سورج وغیرہ کے پرکاش میں اونچی نیچی جگہوں کا پتہ لگ جاتا ہے۔ ویسے ہی بانی کے پرکاش میں بھی گیان ہو جاتا ہے کل ہی ایک شخص کسی اندھے آدمی کو کہہ رہا تھا کہ واہنے چلو راستہ ٹھیک ہے۔ دیکھنا بائیں نہ جانا۔ گر پڑو گے۔ دیکھنا آگے دیوار ہے۔ بھکر بائیں طرف چلو۔ دیکھو آگے پیل آ رہا ہے۔ میری طرف آ جاؤ وغیرہ وغیرہ جیسے جیسے وہ شخص بولتا جا رہا تھا۔ ویسے ویسے اندھا حرکت کر رہا تھا۔ اور پچ نچ کر راستہ پر چل رہا تھا۔ اس لئے یہ ٹھیک ہی ہے کہ سورج چاند اور آگنی کے ابھاد میں جیووں کے کام باقی کی جیوتی میں سدھ ہوتے ہیں۔“

”باقی پھر“



# وہ رانیت کی لہر

## ہر رنگ میں جو ہے جلوہ نما

### وہ پیارا رام ہمارا ہے

ہاں تجر فکر میں اک دن اس بات پر نہیں تھا غور  
یکس کے فیض آگے ہے ہر سبز بنا اور ہر روشن  
چلتا ہے نظام عالم جو، اور دنیا کا جو ہے گلشن  
کہ ہاتھ غیب نے دی یہ صلا کہ ہم فرست گشتن  
ہر رنگ میں جو ہے جلوہ نما

وہ پیارا رام ہمارا ہے  
مہتاب میں جلوہ ہے اسکا اور تارے میں تنویر اسکی  
شہر کھول میں نخل میں، پتے میں آتی ہے نظر غمور اسکی  
شہر میں غلابہ شان و شوکت کو اور آن کو چرخ پیر اسکی  
ہر رنگ میں جو ہے جلوہ نما

وہ پیارا رام ہمارا ہے  
گہر عیشی ہوا، گہر موی ہوا، گہر طور رشید نور ہوا  
کبھی رام ہوا کبھی کرشن بنا، پر بلاد میں اس کا ظہور ہوا  
تنہا بھیشم میں پرتو اس کا فردوس میں اس کا ظہور ہوا  
یاتا ہے اسے ہر رنگ میں وہ جو بندہ عقل و شعور ہوا  
ہر رنگ میں جو ہے جلوہ نما

وہ پیارا رام ہمارا ہے  
خود کرشن ہوا، خود ارجن تھا خود واعظ ہے خود سامع ہے  
وہ خود اوراق پریشان ہے اور خود ہی ان کا جامع ہے  
بنتا ہے کبھی شاہوں کا شاہ، گہر کبھی نقیرہ قانع ہے  
کیا شان ہے تیری رام میرے ہر چیز کا تو خود صانع ہے  
ہر رنگ میں جو ہے جلوہ نما

وہ پیارا رام ہمارا ہے  
خود گلشن ہے، خود والی ہے، خود نخل ہوا، خود والی ہے  
اور پھول کا وہ خود جو بن ہے جان اس میں نے ڈالی ہے  
خوے خلیق تو انہیں کھول ذرا یہ حقیقت دیکھنے والی ہے  
گہر خادم ہے، تجر دم کبھی ہر رنگ کا وہ خود والی ہے  
ہر رنگ میں جو ہے جلوہ نما

وہ پیارا رام ہمارا ہے



قسط اول

# مہیبت سے پر

ہاتھ جیمز امین

بے چینی، تکلیف اور رنج زندگی کے ساتھ وابستہ ہیں۔ دنیا بھر میں کوئی شخص ایسا نہیں جس کے دل میں دکھ کا کاٹھا نہ چھبھا ہو۔ جس کے خیال نے مہیبت کے تاریک سمندر میں غوطہ نہ کھائے ہوں۔ اور جس کی آنکھوں سے لا انتہا رنج کے گرم گرم آنسو نہ بہے ہوں۔ کوئی خاندان ایسا نہیں۔ جہاں بڑے بڑے غارتگر اور مہلک امراض یعنی بیماری اور موت نے قدم نہ رکھا ہو۔ جس کے باعث ایک دل دوسرے دل سے جدا ہو گیا اور کل مہیبت اور رنج کی حالت طاری ہو گئی۔ یہ دنیا وی مہیبت بڑی سخت ہے اور ظاہر میں اس سے رہا ہونا غیر ممکن سا معلوم ہوتا ہے۔ اور تمام شخص کم و بیش اس مہیبت کے بیخوں میں گرفتار رہ چکے ہیں اور دکھ درد اور تکلیف تمام بنی نوع کے لئے موجود ہے۔

اس سخت مہیبت سے نکلنے کی غرض سے یا اس کے دکھ کو کسی قدر کم کرنے کے لئے تمام لوگ کیا کر دیا عورت اندھا دھند بے شمار ترکیبیں اختیار کرتے ہیں۔ اور بے سوچے سلیحے ایسی یک دہلیوں پر چلتے ہیں۔ جن کے ذریعہ وہ اپنی خام خیالی سے پائدار خوشی حاصل کرنے کی امید رکھتے ہیں۔ مثلاً بعض شرابی اور تماش بین ہیں جو خواہش نفسانی میں پھنس کر عیش و عشرت کرتے ہیں اور خوشی مناتے ہیں۔ بعض شخص طرح طرح کے کھانے پینے اور پہننے کا شوق رکھتے ہیں۔ اور رات دن اسی جستجو میں رہتے ہیں کہ نئی نئی اور لذت بخش چیزیں ان کے لئے مہیا کی جائیں۔ بعض ایسے ہیں جو دولت یا شہرت کے خواہشمند ہیں اور اس مدعا کے حاصل کرنے میں اور تمام چیزوں کو خاک میں ملا دیتے ہیں۔ اور بعض شخص ایسے ہیں جو مذہبی رسومات کے پورا کرنے میں ہی تسکین حاصل کرتے ہیں۔ غرضیکہ ہر ایک شخص اپنے اپنے خیال کے مطابق اس مہیبت سے بچنے کے لئے خوشی کا متلاشی ہے۔

اور سب کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب اس بڑے آئندہ ہیں۔ اور ان کی روح کچھ عرصے کے لئے اس عارضی خوشی میں مستغرق ہو جاتی ہے۔ اور اس سرور میں موجودہ مہیبت کو قبول



جاتی ہے۔ لیکن ہاے افسوس! آخر اس غیر محفوظ روح کو بیماری چپکے چپکے آدہ جاتی ہے۔ یا کوئی بڑا بھاری رنج اس پر چھا جاتا ہے یا کوئی سخت صدمہ یا ایک نازل ہو جاتا ہے اور اس کی تمام خیالی خوشی خاک میں مل جاتی ہے۔ اور اس کی خوشی کی عمارت منہدم ہو کر پاش پاش ہو جاتی ہے۔

پس ہر ایک شخص یا ذاتی خوشی کے لئے تکلیف موجود ہے۔ جو بمنزلہ تلوار کے اُس پر گر کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے لئے ہر دم تیار رہتا ہے اور جو شخص علم یا گیان سے بے بہرہ ہے اُس کی روح کو کچل کر اس کا ستیاناس کر دیتی ہے۔

دیکھو بچہ پتا ہے کہ میں جوان مرد یا عورت میں جاؤں۔ مرد اور عورت اس بات کا افسوس کرتے ہیں کہ ہاتھ ہماری پچپن کی خوشی جاتی رہی۔ مفلس شخص افلاس کی زنجیروں میں جکڑا ہوا پیچھے میں بند شیر کی طرح عزتانا رہتا ہے اور غم میں رہتا ہے اور دولت مند شخص کو اکثر مفلس ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ یا وہ دنیا میں کسی خیالی خوشی کی تلاش میں پھرتا رہتا ہے۔ بعض ذاتی روح کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک خاص مذہب اختیار کر کے یا ایک ذہنی فلسفہ قبول کر کے یا ایک ذہنی نفیس خیال اپنے دل میں پیدا کر کے امن اور خوشی کے معراج کو پہنچ گئی ہے۔ لیکن بعد ازاں کسی غائب تحریص یا ترغیب سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ مذہب غیر مکمل ہے یا وہ قیاسی فلسفہ بالکل ناکام ہے اور اس سے روح کو ذرا بھی تقویت نہیں ہوتی۔ یا وہ ذہنی اور خیالی صورت یا بت جس پر وہی پوجاری برسوں سے عبت کر رہا تھا۔ ایک دم میں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اس کے پاؤں میں آن پڑتا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ کیا اس دکھ درد اور مصیبت سے نکلنے کا کوئی راستہ ہی نہیں کیا ایسے وسائل نہیں ہیں۔ جن سے مصیبت کی زنجیریں ٹوٹ سکیں۔ کیا مستقل خوشی۔ یا بڑا بہبودی اور دائم امن یونہی مزے بہبودہ خیال ہیں؟ نہیں۔ یہ سب باتیں محض خواب خیال نہیں ہیں۔ ہاں ایک طریقہ ہے جس سے کہ مصیبت ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہو سکتی ہے۔ ایک ترکیب ہے جس سے بیماری افلاس یا اور کوئی بد بختی کی حالت ہمیشہ کے لئے دور ہو سکتی ہے۔ ایک سبیل ہے جس کے ذریعہ دائم بہبودی قائم ہو سکتی ہے اور بد بختی کے آنے کا پھر بالکل خطرہ نہیں رہتا۔ ایک عمل ہے جس کے باعث لگاتار اور لانا تھا امن اور برکت حاصل ہو سکتی ہے۔ اور جس طریق سے یہ اعلیٰ درجہ کی نعمت میسر آ سکتی ہے اس کا آغاز یہ ہے کہ اول مصیبت کی ماہیت کو ٹھیک طور پر بخوبی سمجھا جائے۔

مصیبت سے منکر ہونا یا اس کا کچھ خیال نہ کرنا کافی نہیں ہے۔ بلکہ یہ ضروری ہے کہ مصیبت



کو سمجھیں۔ خداوند تعالیٰ سے یہ دعا مانگنا کافی نہیں ہے کہ وہ ہماری مصیبت کو دور کرے بلکہ تمہیں یہ تحقیق کرنا چاہیے کہ یہ مصیبت کیوں ہے اور تمہیں اس سے کیا سبق مل سکتا ہے بن زنجیروں سے تم جکڑے ہوئے ہو ان پر غصہ اتارنا اور چڑچڑانا لا حاصل ہے بلکہ تمہیں یہ جاننا چاہیے کہ تم کیوں جکڑے ہوئے ہو اور کیسے طرح جکڑے ہوئے ہو پس اسے ناظرین تمہیں اپنے آپ کو اس دنیا کے گورکھ دھندے سے علیحدہ کر کے اپنی حالت پر غور کرنا چاہیے۔ اور اس حالت کو بخوبی سمجھنا چاہیے۔ تمہیں تجربے کے در سے میں نا فرما بی چھوڑ کر کامل اطاعت اختیار کرنی چاہیے۔ اور انکساری اور عزم سے وہ سبق سیکھنے شروع کر دینے چاہئیں جو تمہاری بہبودی کیلئے اور تمہیں آئندہ حالت کمالیت پر پہنچانے کے لئے دئے جاتے ہیں۔ کیونکہ صحیح صحیح غور کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ مصیبت اس دنیا میں ایک لانتہا طاقت یا اصول نہیں ہے بلکہ یہ انسانی تجربہ کی ایک سرسری صورت ہے اور اس لئے جو شخص سیکھنا چاہتے ہیں ان کے لئے مصیبت ایک ہادی اور محکم کا کام دیتی ہے۔ مصیبت کوئی مطلق یا مجرد شے تم سے علیحدہ نہیں ہے۔ یہ تمہارے ہی دل کا اثر ہے اور اگر تم تمہیں سے اپنے دل کا بغور محاسبہ کر دو گے۔ اور اسے راہ راست پر لاؤ گے تو تمہیں رفتہ رفتہ مصیبت کی اصلیت اور ماہیت معلوم ہو جائیگی اور پھر غم ضرور اس کی مکمل طور پر بخونگی کر سکو گے۔

ہر ایک قسم کی مصیبت کا مدعا اصلاح کرنا اور کسی برائی کا دفع کرنا ہوتا ہے اور اس لئے وہ مصیبت ہمیشہ کے لئے ہمیں رہتی۔ اس مصیبت کے دل میں گھر کرنے کی وجہ جہالت ہے یعنی چیزوں کی اصلی ماہیت اور ان کے تعلقات کی ناواقفیت ہے۔ اور جب تک ہم اس جہالت اگر اسی یا ناواقفیت کی حالت میں رہیں گے تب تک ہم ضرور مصیبت میں مبتلا رہیں گے۔ اس کائنات میں کوئی مصیبت ایسی نہیں جو جہالت سے پیدا نہیں ہوئی ہو۔ اور جو ہمیں اعلیٰ تر عقلمندی اور دانائی کے راستے پر نہ لے جائے اور پھر غائب نہ ہو جائے۔ بشرطیکہ ہم اس سے نصیحت یا سبق سیکھنے کیلئے تیار ہوں۔ یعنی ہر ایک مصیبت جہالت سے پیدا ہوتی ہے اور اس سے کوئی نہ کوئی کارگر یا مفید نصیحت مل سکتی ہے۔ لیکن انسان مصیبت میں مبتلا رہتے ہیں۔ اور اس سے نکلنے نہیں کیونکہ وہ اس سے نصیحت حاصل کرنا نہیں چاہتے جیسے ایک بچے کا حال معلوم ہے کہ ہر روز رات کے وقت جب اس کی ماں اُسے سنانا چاہتی تو وہ برا بھلا اور روتا رہتا تھا۔ اس لئے کہ اس کو شمع سے کھینچنے کی اجازت مل جائے۔ ایک روز رات کو جب اس کی ماں ایک لمحہ کے لئے اُسے چھوڑ کر باہر گئی۔ تو بچے نے شمع پکڑ لی۔ اس کا جو لازمی نتیجہ ہونا تھا۔ سو ہوا۔ اور پھر بچے نے شمع سے کھینچنے کا نام نہ لیا۔ اس بچے نے اپنی اس بیوقوفانہ حرکت سے اطاعت کا سبق بخوبی سیکھ لیا اور



یہ معلوم کر لیا کہ آگ کی خاصیت جلانا ہے۔ اور اس حادثہ سے تمام گناہ اور مصیبت کی اصلیت حقیقت اور اس کے آخری انجام کی بخوبی تشریح و توضیح ہو جاتی ہے جس طرح کہ بچے نے آگ کی اصلی ماہیت کی ناواقفیت کی وجہ سے تکلیف اٹھائی تھی۔ اسی طرح اس سے بڑی عمر کے بچے اس وجہ سے تکلیف اٹھاتے ہیں کہ جن چیزوں کے لئے وہ روتے ہیں اور جن کو لینے کی کوشش کرتے ہیں ان کی اصلیت سے بے بہرہ ہیں اور اسی لئے جب وہ چیزیں انہیں مل جاتی ہیں تو نقصان اٹھاتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ بڑی عمر کے بچوں کی حالت میں جہالت اور مصیبت زیادہ دیر پا ہوتی ہے اور مخفی رہتی ہے۔

مصیبت یا بدی کو ہمیشہ تاریکی سے اور برکت یا نیکی کو روشنی سے بطور علامت تعبیر کرتے ہیں۔ اور اس علامت میں پوری پوری اصلیت نہاں ہے۔ کیونکہ جس طرح روشنی ہمیشہ تمام کائنات پر پھیل جاتی ہے۔ اور تاریکی ایک چھوٹے سے جرم کا صرف ایک دھبہ یا سایہ ہے جو اس لامتناہی روشنی کی چند کرنوں کو پھیلنے سے روک دیتا ہے۔ اسی طرح اعلیٰ نیکی کی روشنی وہ مثبت اور عال بخش طاقت سے جو تمام کائنات میں پھیل جاتی ہے۔ اور مصیبت یا بدی خود ہی کا وہ جزوی اور ناچیز سا سایہ ہے جو داخل ہونے والی اور پھیلنے والی منور کرنوں کی پہنچ میں رک کو اندر آئے سے بند کر دیتا ہے۔ جب رات دنیا کو اپنے سیاہ اور تاریک چوہے کا لباس پہناتی ہے۔ و تاریکی خود کتنی ہی گہری کیوں نہ ہو تو یہ تاریکی ہمارے چھوٹے سے ستارے کے صرف آدھے حصے کو ڈھانپتی ہے اور برعکس اس کے درکل کائنات بڑی طاقتور روشنی سے منور رہتی ہے۔ اور ہر ایک روح کو معلوم ہے کہ وہ صبح ہوتے ہی روشنی میں اٹھیں گی۔ پس یہ جان لو کہ جب رنج تکلیف یا مصیبت کی سیاہ رات تمہاری روح پر غلبہ پاتی ہے اور تم تھکے ماندے بیقرار قدموں سے ادھر ادھر ٹھوکرین کھاتے پھرتے ہو۔ تو تم خوشی اور برکت کی لامتناہی روشنی کے اور اپنے درمیان اپنی ہی ذاتی خواہشوں کو پیچ میں ڈال رہے ہو۔ اور جو تاریک سایہ تمہیں ڈھانپ رہا ہے وہ تمہارا ہی سایہ ہے۔ اور کسی چیز کا سایہ نہیں ہے اور جس طرح کہ بیرونی تاریکی صرف ایک منفی سایہ ہے۔ ایک غیر حقیقی شے ہے جو نہ کہیں سے آتی ہے اور نہ کہیں جاتی ہے اور نہ جس کا کوئی مستقل مکان ہے۔ اسی طرح اندرونی تاریکی بھی ایک منفی سایہ ہے۔ جو خود بخود ظاہر ہونے والی اور منور روح پر سے ہو کر گذر جاتا ہے۔ بعض شخص شاید یہ کہیں تو پھر تم اس مصیبت کی تاریکی میں سے گذرتے ہی کیوں ہو؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جہالت اور ناواقفیت کے سبب سے تم نے خود اس تاریکی میں سے گذرنا پسند کیا ہے اور ایسا کرنے سے تم بھلائی اور برائی دونوں کو بخوبی سمجھ سکو گے۔ اور تاریکی میں گذرنے کے باعث روشنی کی زیادہ قدر کر سکو گے۔ چونکہ مصیبت یا برائی ٹھیک ٹھیک جہالت سے پیدا ہوتی ہے



اس لئے جب مصیبت کے سبق پوری طرح سے سیکھ لئے جائیں گے تو جہالت دور ہو جائیگی اور اس کی بجائے دانائی آجائیگی۔ لیکن جس طرح کہ نافرمان بزرگ بچہ مدرسہ کے سبق سیکھنے سے انکار کرتا ہے اسی طرح ممکن ہے کہ لوگ تجربہ سے سبق حاصل کرنا نہ چاہیں اور اس وجہ سے ہمیشہ کے لئے تاریکی میں رہیں اور بیماری یا یوسی اور رنج کی قسم سے متواتر سزائیں بھگتتے رہیں۔ پس جو شخص اپنے تئیں اس موجودہ مصیبت سے رہا کرنا چاہتا ہے۔ اس کا فرض ہے کہ وہ سیکھنے کے لئے رضا مند اور تیار رہے اور اپنی طبیعت کو قابو میں رکھنا اور تربیت دینا سیکھے۔ جس کے بغیر دانائی کا کوئی ثمر یا مستقل خوشی اور امن کبھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

ممکن ہے کہ ایک شخص اپنے تئیں ایک اندھیری کوٹھڑی میں بند کرے اور روشنی کی موجودگی سے بالکل منکر ہو جائے۔ لیکن روشنی باہر ہر جگہ موجود ہے۔ اور تاریکی صرف اسی شخص کی چھوٹی سی اندھیری کوٹھڑی میں رہتی ہے اسی طرح ممکن ہے کہ تم صداقت یا علم حقیقی کی روشنی کو اپنے اندر نہ آنے دو۔ یا برعکس اس کے یہ بھی ممکن ہے کہ تم نے اپنے گرد جو تعصبات خود پسندی اور گمراہی کی دیواریں بنا رکھی ہیں۔ تم ان کو ڈھانا شروع کر دو۔ اور پھر جلال اور حائے و ناظر روشنی کو اندر آنے دو۔

اپنے اندرونی آئینہ میں بغور معائنہ کرو اور اپنے گریبان میں خود منہ ڈال کر دیکھو اور اس امر کو حقیقی طور پر معلوم کرنے کی کوشش کرو۔ اور اسے صرف ایک قیاس ہی نہ سمجھو۔ کہ مصیبت ایک گنہگار والی صورت ہے اور یہ تمہارا اپنا ہی پیدا کیا ہوا سایہ ہے۔ کہ تمام تکلیفیں رنج اور مصائب تم پر ایک اٹل اور مکمل قانون کے مطابق نازل ہوئی ہیں۔ اس لئے کہ تم ان کے مستوجب ہو اور تمہیں ان کی ضرورت ہے اور اس لئے کہ تم ان مصیبتوں کو برداشت کرنے سے اور ان کی اصلیت کو بخوبی سمجھنے سے زیادہ مضبوط۔ عاقل اور شریف بن جاؤ۔ جب تم اس بات کی اہمیت کو بخوبی سمجھ جاؤ گے۔ تو تم اپنی حالت میں خود محقoul تبدیلی کر سکو گے۔ تمام مصیبت کو نیکی میں تبدیل کر سکو گے۔ اور مکمل طور سے اپنی زندگی کے لئے عمدہ سامان معاش و معاد ہتیا کر سکو گے۔

— ۵۱ —

تصحیح

بالمیکہ رامائن حصہ دوم مضمون سمرپ صفحہ ۱۲ لائن ۷  
:- لفظ سینا کی جگہ چھپائی میں سینا لکھا گیا ہے۔ ایک نقطہ زائد لگ گیا ہے۔  
پاٹھک گن اپنی کتاب میں اسکی درستی کریں۔ " ایڈیٹر "





انسان ہے شاد ماں کبھی وقتِ ملال ہے      کچھ اس طرح اسیرِ طلسمِ خیال ہے  
 ہے پہلوئے بشر میں بپا محشرِ خیال      بچنا فریبِ خوردہٗ دل کا محال ہے  
 غالب کا فلسفہ بھی یہ کہتا ہے بدیع      عالم تمام حلقہٗ دامِ خیال ہے  
 رہتا ہوں غرق اپنے تصور میں رات دن      صدمہٗ فراق کا ہے نہ ذوقِ وصال ہے  
 جسکو متاعِ دو جہاں ہے گنجِ رائیگاں      انسان غنائے دل سے ہی مالا مال ہے  
 قدرِ غنائے دل کسی عارف سے پوچھئے      دولتِ جو کوئی ہے تو یہی لازوال ہے  
 انجامِ صبر سے ہے جو واقفِ خدا گواہ      نا اشنائے تلخیِ حرفِ سوال ہے  
 جس کی ضروریات ہیں محدود دہر میں      میرے خیال میں وہی آسودہٗ حال ہے  
 تسکینِ دائمی سے ہے بھر پور سر بسر      جو بے نیازِ خواہشِ حسرتِ مال ہے

اگلا شہزاد جو نہیں اپنے جلال سے

وہ گردشِ فلک سے سدا پائمال ہے



# سنسار دکھ نے نہیں بلکہ آئند کی لیلیا ہے

مہرشی ارہسند دگھوش

میں جگت کو آئند سے جنم لیکر آئند سے جینے اور آئند کی طرف چکر لگانے والا مانتا ہوں۔ آئند اور شکتی اس جگت کے راستوں کے بھاؤ ہیں۔ شوک اور دُربلتا ایسے دو کار ہیں جو اگیان اور اپنے اُچے اور سیتہ سرورپ کے پرماد سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ شوک اور دکھ کوئی دشو بیانی، عالمگیر، اور نیتہ (ابدی) دشو نہیں ہیں۔ بلکہ زیادہ تر اس پرتھوی اور اسی کلی یوگ میں محدود ہونے کی وجہ سے سنسار نیتہ (مقامی) اور سامینک (عارضی) ہیں۔ ہمارا کام یہ ہے کہ اپنے اور منش جات کے لئے پرتھوی کو سورگ بنا دیں۔ اور شوک اور دکھ کو دیش اور کاں کے ان چھوٹے چھوٹے کونوں سے جن میں یہ پائے جاتے ہیں باہر کر دیں۔ میں اس تاویک شتاک تعلیم کا قائل نہیں ہوں۔ جو اس دنیا کو دکھ سے بتلاقی ہوئی اس سے کنارہ کشی کو موکش اور آئند کی شرطا والا قرار دیتی ہے اور تمام عقل و علم کے خلاف یہ خیال کرتی ہے کہ پرانا تا آپ نو آئند سرورپ ہیں مگر ان کا پرکاش گھڑنا کے یوگیہ اور شاپ گرسنت ہے۔ میں یہ بات کبھی نہیں مانوں گا کہ برہم مورکھ ہے یا نشے میں چور ہو کر اپنے اوٹ پٹانگ سوپن سے دکھ دلی دھوکوں میں پھنس رہا ہے میں اس تعلیم کا ویدوں میں کہیں نشان نہیں دیکھتا اور نہ ہی یہ میرے ان ذاتی تجربات سے موافقت رکھتی ہے جو جگت میں شتاکم کرہوں کے درمیان ایک اٹل اور نہ بدلنے والے آئند اور گیان کی واقفیت ظاہر کرتے ہیں۔ میں ہماچھار میں شری کرشن جی کے اس اپدیش کے ساتھ ہمت ہوں کہ جگت میں بعض لوگ کرم کی سکشا دیتے ہیں۔ اور بعض اکرم کی مگر جو لوگ اکرم کی سکشا دیتے ہیں۔ ان درہل لوگوں کے ساتھ میرا ایک مت نہیں۔

نमे ماتم تस्य दुबलस्य ॥ بھگوان کرشن جس کرم کا ہمیں اپدیش دیتے ہیں۔ وہ ذلیوتاؤں کا کرم ہے۔ یہ کرم لشکام۔ اتھک اور آئند میں سوکھ ہونا ہے۔ اور ساتوک آہنکار کے عمل سے مددور نہیں ہوتا۔ اس میں بھید کے ہوتے ہوئے بھی میری سناپہ شتاکم کی سناکے ساتھ ایک ہوتی اور میری شکتی بھگوان کی انت شکتی کی ایک وشمیش کر یا ہو جاتی ہے۔

اگر تم ویراگیہ کو ہی سارے گیان کا مول سمجھ رہے ہو تو میری تعلیم سے تسلی پانے کی آشا چھوڑ دو۔ میری نظریں ویراگیہ محض ایک مفید اور عارضی حالت ہے۔ نہ ہی اور مکتی کے لئے گیان کا ہونا



آؤٹیک ہے۔ لیکن ویراگیہ سے اسی وقت تک گیان کی سہائتا کرنی آؤٹیک ہے۔ جب تک کائنات کٹر  
 ستھ اور شانت ہو کر گیان کو اپنا کام کرنے کا موقع نہ دے۔ ورنہ ویراگیہ میں من کو لگانا سادھن میں ایسی ہی  
 رکاوٹ ہے۔ جیسا کہ لوبھ میں من کو پھنسانا۔ نیز اگر تم بودھ لوگوں کی مانند یہ خیال کرو۔ کہ جیون بڑا دکھ ہے  
 اور اسے کسی نہ کسی طرح مٹا دینا ہی ہماری پرم گتی ہے تو میرے پاس سے ہی گذر جانا بہتر ہوگا۔  
 میں اگیانی نہیں ہوں۔ میں بدھ (قیدی) نہیں ہوں۔ اور میں دکھت نہیں ہوں۔ بلکہ میں صرف اگیانی  
 کا سوانگ اُتارتا ہوں۔ میں بدھ (قیدی) ہونے کا صرف کھیل کھلتا ہوں۔ میں ایکٹریا سامعین کی مانند  
 شوک اور دکھ کا کیول رس لیتا ہوں۔ اور جب میں چاہوں اس شوک کو پرے پھینک سکتا ہوں۔ کون  
 ہے جو مجھے پانی تپت اور پھوٹی پر دوسرے کیڑوں کے درمیان ایک ریشکے والا کڑا خیال کرتا ہے؟  
 میں برہم ہوں۔ میں وہی ہوں۔ باپ مجھے چھو نہیں سکتا۔ کون مجھے دریل اور کمرور کہتا ہے؟ میں سریشک  
 پر مشور کے ساتھ ایک ہوں۔ اس نے ایک ہو کر بھی انیک۔ ہونا چاہا ہے۔ وہ انت ہو کر بھی اپنے  
 آپ کو انیک کیندروں میں تنھاپن کرتا ہوا بھی ہر ایک کیندر پر پھرا نہمت ہے۔ ہی رازہستی۔ اُتم رسیہ  
 اور سگوان کا جہان۔ آئچریہ اور آند وایک رسیہ ہے اس رازہ سے منطق اقرار کرتی ہے مگر گیان  
 اسے سمجھتا ہے اور یہ گیان ترک سے نہیں ملتا۔ بلکہ صرف شدھ۔ مکت۔ سدھ اور آند بھو گنے والی  
 آتما کے انوبھو دوارہ پراپت اور پرا نرت ہوتا ہے۔

” ادم “

## میرا بخت

ازیتڈت زرنیدر ناٹھ شرمائریڈٹریڈسب پکڑ پولیس!

میرا بخت ہائے کیوں سو گیا۔ تو کیوں مجھ سے آج فغا ہوا  
 تیرے غم سے تمہیں مجھے راحتیں تیری یادیں تھیں نطائیں  
 مجھے تم سمجھتے تھے با وفا مجھے اپنا کہتے تھے بر ملا  
 میرے عرض حال پہ غور کر۔ مجھے دل سے اپنے نہ دور کر  
 وہ بخوش رحمت کبریا۔ یوں زرنیدر ہو گیا لب کشا  
 تو کبھی سے مجھ کو قبول ہے تیرے دل میں ہوں میں بسا ہوا



جلد حقوق محفوظ ہیں

چیل دریش (سلسلہ)

چالیسویں سادھو کی کہانی

مصنف: منشی سورج نارائن مہر

قسط سویم  
 سوامی پرمہانت کی ساتویں ویجاہیا  
 فلسفہ ویدانت کا مجملہ بیان

ویدانت ہے ہر فلسفوں کا تراجم      ہمسر اسکا نہ کوئی کل تھا نہ ہے آج  
 کر دیتا ہے آدمی کو یہ مستغنی      ایسا کہ رہے نہ وہ کسی کا محتاج

راہ وحدانیت دکھا دیتا ہے      گمراہ کو راہ سے لگا دیتا ہے  
 پڑھنا ہے تو مہر تو کبھی ویدانت ہی پڑھ      انسان کو یہ خدا بنا دیتا ہے



# ویدانت کے لغوی معنی

سادھوا لفظ ویدانت دو الفاظ سے مرکب ہے۔ وید اور انت اس کے معنی وید کا انت یا خاتمہ ہے۔ ہم ہندوؤں میں وید کے تین حصے مانے جاتے ہیں۔ ایک دن میں منتر بھاگ یعنی منتروں کا حصہ ہے۔ رگ۔ یج۔ سام اور اتھرو چاروں وید منتروں کے مجموعے ہیں۔ جن میں دیوتاؤں کی ستی ہے اور ان سے دعائیں مانگی ہیں۔ انہیں منتروں میں کہیں کہیں نرگن اپا سنا بھی آجاتی ہے لیکن کم۔ زیادہ تر حمد و ثنا اور دعائیں ہیں۔ جن کو خاص قرأت سے خاص خاص موقعوں پر خاص خاص یگیوں میں پڑھا جاتا ہے۔ عرض ان منتروں کا پریوگ یا استعمال یگیہ کے کرم میں ہے اور ان یگیوں کا مفصل و مشرح طریق برہمنوں میں درج ہے۔ جو وید کا دوسرا حصہ سمجھے جاتے ہیں۔ کرم کے ساتھ پھل کا تعلق ہے۔ اس واسطے یہ دونوں حصے دنیا واسوں کے متعلق ہیں۔ بھگوان کرشن نے جوگیتا میں کہا ہے کہ اے ارجن وید تینوں گنتوں یعنی ستورج اور تم کے بٹے ہیں اور تو ان تینوں گنتوں کی حد سے باہر آ۔ وہ اسی امر کی طرف اشارہ ہے۔ سوچنے والے آدمی محض کرم سے اطمینان قلب حاصل نہیں کر سکتے۔ کرم کے پھل کو ناشوان سمجھ کر وہ ایسی چیز کی تلاش کرتے ہیں جس کا ناش نہیں ہے۔ یہ آتما کا گیان ہے۔ جو ویدوں کے آخری یعنی تیسرے حصے میں ہے۔ اسے اپنشد کہتے ہیں۔ یہی ویدانت یعنی وید کا اخیر حصہ ہے :

## ویدانت کے اصطلاحی معنی

اصطلاح میں ویدانت وہ شاستر ہے جو برہم بدیا یا آتم ہیا یا گیان کی تحصیل دیتا ہے۔ ہندوؤں کے شاستر دو طرح کے ہیں۔ ایک وہ ہیں جو وید کی سند مانتے ہیں۔ اور دوسرے وہ جو نہیں مانتے۔ آخر الذکر میں چارواک یعنی مادہ پرست۔ جہن اور بدھوں کے شاستر ہیں۔ جنہیں ناستک شاستر کہتے ہیں۔ یاد رہے کہ ہندو فلسفے میں ناستک کا اصطلاح صرف وید کے نہ ماننے والوں پر ہے۔ خدا کے نہ ماننے والوں پر نہیں ہے جس طرح مسلمان یا عیسائی خدا کو مانتے ہیں۔ اور نہ ماننے والوں کو دہریہ یا ناستک کہتے ہیں۔ اس طرح تو ایک بھی ہندو شاستر خدا کو نہیں مانتا ہے ہاں ناستک یعنی وید کے ماننے والے چھ شاستر ہیں۔ نیاے جس کا بانی گوتم ہے۔ ویشیشک جس کو کناد نے رچا ہے سانکیہ



جو کبیل سے منسوب ہے۔ یوگ جو پانچجلی کا ہے۔ یورپ میمانسا جو جیمینی کا بنایا ہوا ہے اور  
 اتر میمانسا یا ویدانت شاستر جو دیاس جی کا ہے۔ اتر میمانسا یا برہم سوترا ایک کتاب کا نام  
 ہے جس میں ویدانت کے مسائل بیان ہوئے ہیں۔ خود ویدانت ایک نظام فلسفہ ہے  
 جس کی تو مینج بے شمار کتابوں میں ہوئی ہے۔ یہ فلسفہ برہم بدیا یا آتم بدیا گیان کی تعلیم دیتا  
 ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ وجود دو تین نہیں ہیں۔ بلکہ صرف ایک ہے۔ یہی وحدت  
 وجود کا مسئلہ ہے۔ پس اصلاح میں ویدانت وہ شاستر ہے جو مسئلہ وحدت وجود کی تعلیم  
 دیتا ہے۔

## ویدانت کے پرستھان ترے

ویدانت کے پرستھان ترے یعنی تین بنیادی کتابیں اپنشد۔ برہم سوترا اور گیتا ہیں۔  
 اپنشدوں کی تعداد ایک ہزار بتائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ رشیوں کے گھرانے ہزار  
 مشہور ہیں۔ ہر ایک گھرانے میں ویدوں کی تعلیم ہوتی تھی۔ وید تو سب جگہ وہی چاند  
 تھے۔ لیکن اختلاف مکان وزمان و حالات سے ان میں چھوٹی موٹی تبدیلیاں یا کمی بیشی  
 ہو گئی تھی۔ انہیں کا نام شا کھا ہے۔ ویدوں کی طرح ہر ایک گھرانے میں براہمن اور اپنشد  
 کی بھی تعلیم تھی۔ اور ان میں بھی باوجودیکہ باتیں سب جگہ وہی ہیں۔ لیکن چھوٹے چھوٹے  
 اختلافات داخل پا گئے تھے۔ یہ ہزار اپنشد آجکل تک ملتے۔ ڈھائی سو سے زیادہ دستیاب ہوئے  
 ہیں۔ جن میں سے بہت سے خاص پنچہ پنچائیوں سے متعلق ہیں۔ ایک سو آٹھ زیادہ مشہور  
 ہیں اور ان میں سے دس یعنی ایش۔ کین۔ منڈک۔ مانڈوک۔ ایترے۔ تیتڑے۔ پرشن۔  
 کٹھ۔ چھاوندگیہ اور بہارنیک سب سے زیادہ مشہور اور قریبی شمار ہوتے ہیں۔ انہیں پر  
 بھگوت پوجیہ یا دسٹری شنکر آچار یہ کے ٹیکے یا شریں ہیں۔ کوشٹیک اور شویتا شوتر  
 اپنشد پر جو بھی شرحیں ہیں۔ وہ شنکر آچار یہ ہی کی بتائی جاتی ہیں۔

لیکن جو شخص شنکر آچار یہ کے پُر مغز کلام اور شیریں زبان سے واقف  
 ہیں۔ وہ ایک نظر میں پہچان سکتے ہیں۔ کہ یہ کسے اس ٹکسالی کے نہیں ہیں۔ شنکر آچار یہ کے  
 ٹیکے صرف دس اپنشدوں ہی پر ہیں۔ اور زیادہ تر انہیں دس اپنشدوں کی میمانسا یا سچا راتر  
 میمانسا یا برہم سوتروں میں ہے۔ جو چھوٹے چھوٹے فقرات کا مجموعہ ہے اور کرشن دئی  
 پائین رشی کی طرف جن کا دوسرا نام دیاس ہے۔ منسوب ہیں۔ ان میں ویدانت کے مسائل  
 پر فلسفیانہ بحث ہے۔ اور متوں کا کھنڈن ہے۔ اور اپنشدوں کے معانی اور مضامین کی تشریح



ہے یہ ویدانت کی دوسری بنیادی کتاب ہے۔ تیسری شرمید بھگوت گیتا ہے۔ جس میں اپنشدوں کا عطر کھینچ کر شری کرشن بھگوان نے کور و کیشتر کے میدان میں ارجن کو تعلیم دی ہے۔ یہ ایسی ہیرل عزیز کتاب ہے کہ گھر گھر پڑھی جاتی ہے :

## ویدانت کا لٹریچر

ویدانت شاستر کا بیان صرف انہیں تین کتابوں میں نہیں ہے بلکہ کیا سنسکرت کیا اور زبانوں میں بشمار کتابیں اس فلسفے پر لکھی گئی ہیں۔ شری شنکر آچاریہ کے نام سے پرستھان ترے کے بھاشیہ یا شریچیں مشہور ہیں۔ جو نہایت ہی لیاقت کی کتابیں ہیں۔ کچھ چھوٹی بڑی نظمیں بھی ان کے نام سے مشہور ہیں۔ لیکن تحقیقاً انہیں کہا جاسکتا کہ انہیں کی ہیں۔ یا اوروں کی۔ شنکر آچاریہ کے شاگردوں میں سے ایک نو آنند گری مشہور ہیں۔ جنہوں نے فنکر بھاشیوں پر لیاقت کی شریچیں لکھی ہیں اور ایک سریشور آچاریہ ہیں۔ جنہوں نے ہر ہارنیک اور اور اپنشدوں پر نظم میں فیخم کتابیں لکھی ہیں۔ شنکر آنند اور بدیارنیہ سوامی جو آنند مٹھ میں شنکر آچاریہ کی گدی پر چار پانچ سو برس بعد بیٹھے ہیں۔ ان تھک لکھنے والے تھے۔ اور ان کی متعدد نظم و نثر کی کتابیں آج تک مروج ہیں۔ اظہارہ سدھیاں مشہور ہیں۔ مثلاً سورج سدھی اور ہینت سدھی وغیرہ جو دقیق فلسفیانہ بحثوں سے بھری پڑی ہیں۔ ان کے علاوہ کھنڈن میں بہت سی کتابیں ہیں اور مبتدیوں کے واسطے علیحدہ کتابیں ہیں۔ جن میں سے بعض نظم میں ہیں۔ بعض نثر میں بعض میں صرف اصول بیان ہوئے ہیں۔ بعض میں فلسفیانہ بحثیں ہیں۔ یوگک و اشٹسٹ اور ویدانت سدھانت مکتا ولی درشتی سرشتی اور ایک جیو واد میں لاجواب کتابیں ہیں۔ یہ سنسکرت کی کتابیں تھیں۔ ہندی میں نیشل واس کی بیار ساگر اور ہرقی رہبھاگر ہر دل عزیز کتابیں ہیں۔ سوامی جید گھنانند کی آتم پران۔ تھو آنند مھان اور گیتا بڑی لیاقت کی تصنیفات ہیں۔ اور سندرداس کی نظمیں مشہور ہیں۔ انگریزی میں سوامی دو یکانند کی تصنیفات اپنے طرز میں لاجواب ہیں اور روزمرہ نئی نئی کتابیں نکلتی چلی آتی ہیں۔ میں نے ہر ایک زبان میں چند کتابوں کے نام دیدئے ہیں۔ لیکن حق یہ ہے۔ کہ ہر ایک زبان میں سینکڑوں کیا ہزاروں کتابیں ملتی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ یہ شاستر ہزاروں برس سے سوچنے والی طبیعتوں کو اپنا ولدادہ بنا تا رہا ہے۔ ایسا ہر دل عزیز فلسفہ دنیا کے پردے پر اور کوئی نہیں ہے :



## پرستھان ترے کی عظمت

اُپنشد - برہم سوتر اور گیتا قدیم الایام سے ہندوستان میں مستند کتابیں سمجھی جاتی ہیں۔ آج کل ان پر سب سے قدیم شرحیں جو دستیاب ہوتی ہیں۔ وہ شنکر آچاریہ کی ہیں۔ شنکر آچاریہ کے زمانے کا پتہ لگانا مشکل ہے۔ اور محققوں کی رایوں میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے بعض کہتے ہیں۔ کہ وہ مسیح سے سو برس پہلے ہو کر رہے ہیں۔ بعض کہتے ہیں۔ کہ ساتویں مسیحی صدی میں تھے۔ ان سے بعد کی شرحیں رامانج کی ہیں۔ جو دسویں مسیحی صدی میں ہوئے ہیں۔ مدھواچاریہ اور بلجھ آچاریہ ان سے بھی بعد کے شارح ہیں۔ ہمارے زمانے میں ایک طرف تو برہم سمارج والوں نے ان کتابوں پر اپنے عقائد کے مطابق ٹیکے لکھے ہیں۔ اور دوسری طرف آریہ سماج والوں نے ہر ایک معانی و مطالب کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ لیکن اس کھینچ تان سے ایک بات کی توہین بخوبی ہوتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ان کتابوں کی عظمت طبائع میں بجاگزین ہے اور ہر ایک نئی پرانی مت والا چاہتا ہے۔ کہ اپنی مت کی توضیح ایسی قدیم کتب سے کرے جو قدیم الایام سے مستند شمار ہوتی چلی آئی ہیں۔ رامانج اپنے بھانیش میں برہم سوتروں کے کئی قدیم شارحوں کے حوالے دیتے ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شنکر آچاریہ اور رامانج کے زمانوں سے پہلے بھی ان کتابوں کی وہی عظمت تھی۔ جو آج تک چلی آتی ہے شنکر آچاریہ اور رامانج نے مطالب کو مانجھ مانجھ کر اپنی شرحوں میں آئینے کی طرح صاف کر کے دکھایا ہے۔ لیکن یہ فلسفہ ویدانت کے بانی نہیں ہیں۔ کیا فلسفہ ویدانت اور کیا پرستھان ترے بہت پرانی اور مستند چیزیں ہیں۔ جو ہندوؤں کی میراث آبائی ہیں۔

## ویدانت کی قدامت

ویدانت اتنا ہی پرانا ستر ہے۔ جتنے خود وید ہیں۔ جو شخص اُپنشدوں کو وید کا حصہ مانتے ہیں۔ انہیں تو اس کی قدامت میں انکار ہو ہی نہیں سکتا۔ ہاں جو اصحاب آجکل اُپنشدوں کو وید کا حصہ نہیں تسلیم کرتے۔ اتنا انہیں بھی ماننا پڑتا ہے کہ ایشو پنشدیرگ وید کا جو دنیا کی سب سے قدیم کتاب ہے آخری ادھیائے ہے۔ خود وید کی رچاؤں میں بیچ روپ سے اُپنشدوں کی تعلیم موجود ہے۔ مثلاً آپسٹل سوکنت بھیند اُپنشد کی ادھیائے معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان سے باہر چلیں تو اور نماشہ نظر آتا ہے۔ اُپنشدوں کی یہ تعلیم کہ ”ایکو برہم دویتو ناستی“ یعنی ایک برہم بہت ہے۔ دوسرا کوئی نہیں ہے۔ یہ پارسیوں میں ملتی ہے۔ قدیم مصریوں میں ملتی ہے۔ قدیم یونانیوں



میں بلتی ہے۔ اسیر یا۔ فنیٹیا۔ کارنجنیا۔ اطالیہ۔ قدیم چین اور موسائی عیسائی مذہبوں کی اصل اصول بھی یہی ہے۔ مسلمانوں میں ممالک میں صوفیوں کی کہی تعلیم ہے۔ غرض معلوم ہوتا ہے۔ کہ وحدت وجود ایک عالمگیر مذہب ہے جو قدیم الایام سے سوچنے سمجھنے والی طبیعتوں کا مسلک رہا ہے۔ مذہب کی ہمیشہ دو صورتیں ہوا کرتی ہیں۔ ایک بیرونی جو عوام الناس کے واسطے ہوتی ہے۔ اور جس میں اعمال و رسوم پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ اور دوسری اندرونی جس میں مذہب کا باریک فلسفہ اور ماہیت اشیا سے بحث ہوتی ہے۔ یہ خواص سے مخصوص ہے۔ مسئلہ وحدت وجود مذہب کی اندرونی صورت ہے جو دنیا کے بڑے بڑے مذاہب اور غلوں میں کہیں ظاہر اور کہیں مخفی ملتی ہے۔ اختلاف زبان و مکان کے ساتھ اس کے فروعات میں بہت کچھ اختلاف دیکھا جاتا ہے۔ لیکن اصولیہ باتیں آسانی سے پہنچائی جاتی ہیں۔ کہ سب جگہ ایک ہیں۔ اس مضمون پر ارباب تحقیق صوفی کی تحقیقات قابلِ داد ہے۔ انہوں نے ہر ایک مذہب کی پُرانی کتابوں سے اس بات کو پایہ ثبوت تک پہنچایا ہے۔

”باقی پھر“

## رباعیات

از قلم شری ہر کرشن لال جی کرشن

مٹا کر بھی وہ خود کو اس طرح کچھ غم نہیں کرتے کہ جیسے مرنے والے اپنا خود ماتم نہیں کرتے  
اسی گلشن میں ایسے گل بھی ہیں مہر جھاتا جاتے ہیں مگر پیاسی زباں سے شکوہ و شبنم نہیں کرتے

آپ اپنی صحت کے بارے میں بہت اعتماد کے ساتھ مشورہ کر سکتے ہیں

کلاناگر D-152  
سبزی منڈی۔ دلی  
کلاناگر

229929

ٹیلیفون نمبر

لکھنؤ

تفصیل سے لکھیں

پوری

جالات

ہے

بدرجہ ڈاک بھی مشورہ دیا جاتا ہے



# فلسفہ ویدانت

شری ۱۰۸ سوامی شوانند جی سرسوتی

۱

عام لوگوں کا خیال ہے کہ ویدانت وہ فلسفہ ہے جو صرف ہندوؤں کی متبرک کتب ویدوں میں پایا جاتا ہے۔ لیکن یہاں وید سے مطلب گیان ہے۔ کتاب نہیں۔ لفظ 'وید' سنسکرت دیا تو 'ود' سے بنا ہے جس کے معنی ہیں جاننا۔ پس ویدانت کے لفظی معنی گیان کا انت یا آخر ہے۔ چونکہ یہ فلسفہ بتاتا ہے کہ وہ انت یا آخر کیا ہے۔ اور کیسے حاصل ہو سکتا ہے۔ اسلئے اسے ویدانت کہتے ہیں۔

ویدانت وہ وسیع فلسفہ ہے۔ جو جیون کی ایک تسکھاتا ہے۔ یہ وہ اعلیٰ گیان ہے جو بڑے جوش اور حوصلہ کے ساتھ یہ اعلان کرتا ہے۔ کہ یہ چھوٹا سا جیو یا انسان انسانی پریم کا ہی روپ ہے۔ یا دونوں یکساں اور ایک روپ ہیں۔ یہ وہ شاندار فلسفہ ہے۔ جو من کو فوراً ہی ایشوری شان و شوکت کی عالی بلندیوں تک اٹھالے جاتا ہے۔ جو انسان کو بالکل بیخوف بنادیتا ہے۔ اور ان تمام بندھنوں کو جو انسان کو انسان سے جدا کرتے ہیں۔ توڑ دیتا ہے۔ اور تکلیف زدہ مخلوق میں شانتی۔ امن۔ اتفاق۔ پریم۔ پیدا کر کے سچا آئندہ بناتا ہے۔ یہی ایک فلسفہ ہے۔ جو سب میں ایک آئنا کے اصول پر ہندو مسلمان عیسائی یہودی۔ انگریز۔ جاپانی۔ پارسی اور چینی کو سچ جیو بیرونی طور پر ہی نہیں بلکہ دلوں سے بلا کر ایک مشترکہ پلیٹ فارم پر کھڑا کر سکتا ہے۔ اگر ٹھیک طور پر سمجھ کر عمل میں لایا جاوے تو ویدانت ہی دنیا میں جنگ اور لڑائیوں کو روک سکتا ہے۔ اور ان تمام نا اتفاقیوں۔ جھگڑوں اور پھوٹ وغیرہ کو مٹا سکتا ہے۔ جو مختلف قوموں اور فرقوں میں پائی جاتی ہے۔ دنیا بھر کے فلاسفوں کو اس عظیم الشان فلسفہ کے آگے نہایت ادب اور انکساری کے ساتھ سر جھکانا چاہیئے۔ شری شنکر آچاریہ ذاتر ہے۔ یا گیہ وکت وغیرہ نے یہی گیان دنیا میں پھیلایا تھا۔ سوامی رام تیرتھ نے بھی امریکہ میں اس بے نظیر فلاسفی کا پرچار کیا تھا۔ ویدانت اس سنسار یا جیون کے خوفناک میدان جنگ کے زخمیوں اور دکھیوں کے لئے ایک مقناطیسی مرہم ہے۔ یہ ایک خدائی سرمد ہے۔ جو آگیان کے مونیابند کو ناش کر کے گیان کی نئی آنکھیں عطا کرتا ہے۔ یہ پریم آئندہ۔ شانتی اور امرتا کی واحد مہانیوں تک پہنچنے کے لئے سیدھی شاہی سڑک ہے



ویدانت اُن لوگوں کے لئے جو تینوں اگنیوں سے جل رہے ہیں۔ اور اس جیون کی پانچوں ویا دھیوں سے دکھی ہیں۔ ایک حیران کن طلسمی دوا ہے۔ یہ ایک منجھونی بوٹی ہے۔ جو مرتے ہوئے آدمی میں دوبارہ جان ڈال دیتی ہے۔ یہ انسان کو فوراً ہی راجاؤں کے راجا۔ بادشاہوں کے بادشاہ اور شہنشاؤں کے شہنشاہ کے رتبہ پر پہنچا دیتا ہے۔ خواہ اُس کے پاس کھانے کو بھی کچھ نہ ہو۔ اور چلتی پھرتوں میں ملبوس ہو۔ یہ سچی اندرونی طاقت بخشا ہے۔ یہ جو صمد دلاتا ہے۔ ہمت بڑھاتا ہے۔ جوش دلاتا ہے۔ طاقت دیتا ہے۔ اور نئی رُوح پھونکتا ہے یہ دنیاوی تکلیفوں کی جڑ اگیان کا ناش کرتا ہے۔ اور جنم مرں کے چھتہ چلنے والے چکر کو ختم کر کے امرتا آند اور لاناہتا گیان دیتا ہے۔ یہ مایوسوں کو امید۔ کمزوروں کو طاقت۔ ناتوانوں کو قوت اور پڑمڑہ دلوں کو راحت اور خوشی بخشتا ہے۔

ویدانت دیدوں اور اپنشدوں کا مذہب ہے۔ یہی ایک عالمگیر مذہب ہے یہ بشریتوں کی تعلیم کا سار ہے۔ اس کا اظہار اپنشدوں کے مہاداکہ مثلاً "تت توم اسی"۔ "اہم برہم" اسمی" وغیرہ وغیرہ میں کیا گیا ہے۔ ویدانت کہتا ہے۔ "لے چھوٹے خیال کے چھوٹے انسان اپنے آپ کو یہ فانی اور ناش ہو جانے والا جسم یا بشریت سمجھ۔ خودی اور میرا پن چھوڑ دے۔ اپنے بھائی یا پڑوسی سے نفرت نہ کر۔ اسے اپنی مطلب براری کے لئے استعمال نہ کر۔ وہ تیرا اپنا ہی آتما ہے۔ سب میں ایک ہی آتما ہے۔ وہی بادشاہ ہیں۔ کسان میں۔ چوٹی میں۔ کتے میں۔ آدمی میں۔ عورت میں۔ بھنگی میں اور چہار میں ہے۔ یہ اصلی حقیقت ہے من جُدا کرنے والی۔ تفریق پیدا کرنے والی چیز ہے۔ یہ لپیٹا ہے۔ اور گمراہ کرتا ہے اس شرارتی من کو مارو۔ اندریوں اور خواہشات کو جو تمہیں بیرونی اشیاء کی طرف کھینچتی ہیں۔ قابو میں کر دو۔ اصلی منبع پر من کو ٹکاو۔ اپنے شریر اور من سے اوپر اٹھو۔ ست اور است میں تمیز کرنا سیکھو۔ اناشی۔ ادویت۔ منور۔ قائم الذات کے ساتھ اپنی بیکاسیت محسوس کرو۔ ایک کو سب میں دیکھو۔ سب کو ایک میں دیکھو۔ تمام دکھ دور ہو جائیں گے" ویدانت کی تعلیم ہے۔ کہ ایک ہی آتما یا برہم ہے۔ جو ماضی۔ حال اور مستقبل میں قائم رہتا ہے جس کا آغاز انتہایا درمیانی حصہ کوئی نہیں۔ جو ہر شے کا سہارا ہے۔ اور جو مجسم گیان۔ راحت۔ آنند رہے اپنشدوں کے ریشیوں نے اپنے انجھو اور تجربات کو نہایت شاندار فصیح اور پُر زور الفاظ میں بیان کیا ہے۔ انہوں نے بڑے جیسے ابھیا س اور زبردست کش مکش کے بعد روحانی اور مانسک تجربوں کو جنتا کے سامنے رکھا ہے۔ یہ سب اپنشدوں یا ویدوں کے گیان کا نڈ میں درج ہیں۔ یہی فلسفہ وید کا مضمون ہیں۔

امریکہ کے لوگ آجکل ویدانت کے مطالعہ اور عمل میں بڑی دلچسپی اور شوق کا اظہار کرتے ہیں۔ یورپ میں بھی ویدانت جنگل کی آگ کی طرح پھیل رہا ہے۔ کیونکہ یہی فلسفہ سچی شانتی دے سکتا ہے۔ شون پور نے ایک دفعہ کہا تھا۔ کہ ویدانت میری زندگی کی راحت رہی ہے۔ اور ویدانت ہی



میری موت کے وقت میری راحت ہوگی۔ مغرب کے فلاسفوں نے اس فلسفہ کی قدر و قیمت کو اب پہچانا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ ہم جنم سے عیسائی ہیں۔ لیکن ویدانت کی سچائی کے معتقد ہیں جس شانتی اور راحت کے لئے رُوح تڑپتی ہے۔ وہ ہمیں مشرق کی ویدانت فلاسفی میں ہی مل سکتی ہے ہم اُنشدوں کے مہمان رشتیوں اور مینوں کے آگے مودبانہ سر جھکاتے ہیں۔

اگرچہ ویدانت سیدھا شاہی راستہ ہے۔ جو منزل تک پہنچا دیتا ہے۔ لیکن یہ سب کے لئے یکساں طور پر تجویز نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح ادھیکاریوں میں فرق ہے۔ اسی طرح سادھن بھی مختلف ہیں۔ چار قسم کے جگیا سو ہوتے ہیں۔ کرم میں شردھا رکھنے والے، بھگتی مارگ پر چلنے والے۔ عارفانہ طبیعت والے اور منطقی۔ عام گریہتی لوگوں کے لئے جو دنیا کے کاروبار میں بہت مشغول رہتے ہیں اور جن کے من میں پوری شدھنتائی نہیں اُن کو ہمیشہ کرم یوگ تجویز کرنا چاہیے۔ جن لوگوں کو بھگتی میں اُتند آتا ہے۔ اور جن کے من پریم سے بھر پور ہیں۔ اُن کے لئے بھگتی مارگ ہے۔ ویکتوں (عارفوں) کے لئے راج یوگ ہے۔ اور گیان یوگ یا ویدانت اُن کے لئے ہے۔ جو دلیل۔ بدھی۔ دماغ اور سوچ و چار سے زیادہ کام لیتے ہیں۔

وچار کا طریقہ مثلاً یہ سوچنا کہ میں کون ہوں صرف اسی شخص کو فائدہ دے سکتا ہے جس کا من کشیپ سے بری اور شدھ ہے اور جس کو نہایت باریک اور تیز سمجھ اور زبردست مانسک شکتی عطا ہوئی ہے۔ یہ سب کے لئے نہیں ہے۔ یہ صرف چیدہ چیدہ اُن چند لوگوں کے لئے ہے۔ جو ویدانت کو سچ مچ ٹھیک طور پر سمجھ سکتے ہیں۔ اور انہو کو کر کے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ وہ طالب علم جس کو ویدانت کا گیان ہے۔ جو ویدانت کی مختلف پرکریہ یا حصہ پر سچ کارن۔ مختلف یگیتاں مثلاً انوے ویتربیک۔ بھاگ تیاگ لکشنا۔ مسئلہ نیتی (نیت) یہ نہیں ہے۔ وغیرہ کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔ وہی ٹھیک طور پر یہ وچار کر سکتا ہے کہ میں کون ہوں۔ ایسا دوان آدمی ہی اپنے آپ کو بیرونی شریہ سے علمدہ کر کے اصلی میں "یعنی آتماست چت اُتند برہم یا شدھ جینیہ برہم سے وابستہ کر سکتا ہے۔ لیکن بہت سے ہوشیار اور سمجھدار لوگوں کو من کی اصلی غصلت کا ہی پتہ نہیں ہوتا۔ وہ شریہ میں اور زندگی کو ہی میں سمجھ لیتے ہیں۔

ایک نئے ابھیاسی کے لئے تھوڑی سی خوراک کی باقاعدگی ضروری ہے۔ یہ اُسے سادھن اور خیالات کو قابو میں رکھنے میں مدد دیتی ہے۔ لیکن اسے احمقانہ سخت تپسیا کی شکل نہیں اختیار کر لینا چاہیے۔ یہ کمزوری پیدا کرتی ہے۔ اور سادھن میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے جب روحانی عملوں پر حاوی ہو جائے۔ اور دھیان یا سادھی لگ جاوے۔ تب کوئی خوراک کھائی جاسکتی ہے۔

ویدانتی اُمیوں پر وچار کرنے کا طریقہ مثلاً میں مجسم محنت ہوں یا میں کون ہوں سب بیماریوں کو دور کرنے اور پوری محنت حاصل کرنے کے لئے بہتر نسخہ ہے۔ یہ جسم کو نہایت قوی بنا دیتا ہے۔ یہ



یہ تمام جسمانی تربیت کا بادشاہ ہے۔ لیکن بہت لوگ یہ عمل کرتے ہوئے بھی فائدہ حاصل نہیں کرتے کیونکہ ان کی قوت ارادی کمزور ہے۔ اور سادھن میں غلطیاں کرتے ہیں۔ وہ من۔ دنیا اور سنسار کے منج آتما یا "میں" کا اصلی وسیع اور لامحدود تصور نہیں باندھ سکتے۔ وہ کچھ بے سرو پا گول مول۔ سا خیال کرتے ہیں۔ اسی لئے ان کی صحت ابھی نہیں رہتی۔ میں نے بہت سے اچھے دیدانتیوں کو دیکھا ہے۔ جو برہم انوسندھان بتو انوسندھان اور میں کون ہوں" کا دھار کرتے ہیں۔ ان سب کی صحت بہت کمزور ہے اور ان میں حرارت عریزی کم ہے۔ تمام سال بھر انہیں کوئی نہ کوئی شکایت رہتی ہے۔ وہ متواتر اور پرتور سادھن کرنے کے ناقابل ہیں اس لئے میں ایسے لوگوں کے لئے جو اوپر لکھے ہوئے طریقہ سے صحت حاصل نہیں کر سکتے۔ آسن اور پرانا یام تجویز کیا کرتا ہوں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ آسن اور پرانا یام اور چار کا عمل ان کا میل ٹھیک نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ یہ بہت اچھا جوڑ ہے۔ پرانا یام کا عمل من کو یکسو بناتا ہے۔ اور طالب علم کو بغیر روکا روٹ کے چار کرنے میں مدد دیتا ہے۔ بہت سے لوگ اس طریقہ سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

• صرف وہی شخص جس نے چت شدھی کی ہے۔ آتما کی اندرونی آواز سننے کے قابل ہو سکتا ہے۔ اگر شدھی نہیں تو وہ من یا خواہشات کی آواز کو ہی ضرور آتما کی آواز خیال کرے گا۔ وہ غلط راستہ پر چلے گا۔ اور اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مارے گا۔ گیان یوگ کے راستہ پر چلنے کے لئے شروع شروع میں ایک انوبھوی گورو کی مدد بہت ضروری ہے۔

• "آجکل لفظ "ویدانت" کا بہت غلط اور ناجائز استعمال ہو رہا ہے۔ ہر قسم کا عزم۔ ایمان۔ نظا ہرادی اور فریب اس نام کی آڑ میں پل رہا ہے۔ آجکل ویدانتی ہنرافیشن ہو گیا ہے۔ چونکہ یہ ہر قسم کی ذمہ داریوں سے مبرا و رواج اور وزن آشرا دہرم کے چند جنموں سے نہایت دلتا ہے اور اہرام۔ شکھ شانتی کی زندگی گزارنے کے قابل بناتا ہے۔ پنجاب میں خصوصاً خشک باتونی ویدانتی بہت زیادہ ہیں۔ پنجاب کی عورتیں بھی ویدانتی بننے لگی ہیں۔ اور ایسا کہلانے میں غرر سمجھتی ہیں۔ خواہ انہیں ویدانت کی سمجھ ہو یا نہ ہو یا اس پر عمل نہ کر سکتی ہوں۔ تمام نشین یافتہ افسر جنموں نے ساری عمر کوئی شکام سیدھا سادھن۔ پوجا یا خیرات نہیں کی۔ شوق یا شعل کے طور پر ویدانت پڑھتے ہیں۔

• عام لوگوں میں ہر ایک کے لئے ہی ویدانت کا پیر چار ٹھیک نہیں ہے۔ یہ ان میں خوف۔ گڑبڑ اور سستی پیدا کر دے گا۔ ویدانت کے اصولوں کو سمجھنا اور سادھن کرنا بہت مشکل ہے ویدانت بہت گہرے لوگوں کے لئے ہے جنہوں نے رگ تار ابھیاس۔ شکام کرم اور آپاسنا سے اپنے من کو اچھی طرح شدھ کر کے اس پر پورا قابو حاصل کر لیا ہے۔ ویدانت کا راستہ اتنا آسان نہیں جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔ یہ آسترے کی تیز دھار پر چلنے والی بات ہے۔

• "سودھم" "شودھم" یا "میں برہم ہوں" طوطے کی طرح کہہ لینا بہت آسان ہے۔ لیکن ویدانت کے اصلی







# ہممہ اوسم

حکیم رمیلہ اس جی مفتطر شفا خانہ کلیہ صحت بادشاہ پور

کعبہ میں اور بت خانہ میں      ذی ہوش اور دیوانہ میں  
 ساقی میں اور پیانہ میں      رلف سیاہ اور شانہ میں  
 میں نے صنم دیکھا تھے  
 گلشن میں اور گلزار میں      اور وادے پر خار میں  
 بیل کے نعمت زار میں      شمس و قمر سیار میں  
 میں نے صنم دیکھا تھے  
 بیل میں اور صباد میں      مظلوم کی فریاد میں  
 مقتول میں جلاو میں      آباد غنیمت آباد میں  
 میں نے صنم دیکھا تھے  
 قاصد میں اور مقصود میں      شام میں اور شہر میں  
 ظاہر میں اور مفقود میں      موجود اور لاموجود میں  
 میں نے صنم دیکھا تھے  
 اقدار میں انکار میں      خاموشی اور گفتار میں  
 ہر کوئی دہلا دہلا میں      اغیار میں دلا دہلا میں  
 میں نے صنم دیکھا تھے



عالم میں اور محبوں میں قاتل میں اور مقتول میں

غافل میں اور معمول میں معقول نامعقول میں

میں نے صنم دیکھا تھے

ناظر میں اور منظور میں ظاہر میں اور مستور میں

موجود میں مفہور میں ظلمات میں اور نور میں

میں نے صنم دیکھا تھے

دریاؤں اور انہار میں میدان اور کوہسار میں

دوپہر اور شب تاری میں آبِ رواں اور نار میں

میں نے صنم دیکھا تھے

ظالم میں اور مظلوم میں خادم میں اور مخدوم میں

حاکم میں اور محکوم میں قاسم میں اور مقسوم میں

میں نے صنم دیکھا تھے

کم بہتی استقلال میں راحت میں اور ملال میں

آبادی میں جنجال میں دن - رات - ماہ و سال میں

میں نے صنم دیکھا تھے

ہر بحر و بر میدان میں طیور خوش الحال میں

دانا میں اور نادان میں دل میں جگر میں جان میں

میں نے صنم دیکھا تھے

طیور کے پر واز میں کوئل - پیسا - یاز میں

مازک ادا کے ناز میں کنجوس اور قیاض میں

میں نے صنم دیکھا تھے

جب ہر جگہ ہے وہیاں مفسطر بھر کیسی ایں و آں

ہو منکشف از نہاں راز نہاں کریوں بیاں

میں نے صنم دیکھا تھے



## KIRLOSKAR - EVER IN THE VANGUARD OF INDIA'S PROGRESS.

- \* PUMPS FOR AGRICULTURE, INDUSTRIAL CHEMICAL AND PETROCHEMICAL INDUSTRIES.
- \* SUBMERSIBLE PUMPS.
- \* DEEP WELL JET PUMPS.
- \* IEC HEAVY DUTY PISTON PUMPS FOR BOILER FEED, SERVICE STATIONS, MULTISTOREYED BUILDINGS AND INDUSTRIAL APPLICATIONS.
- IEC SELF PRIMING MARINE PUMPS FOR ENGINE COOLING BILGE AND SEA WATER DECKWASH AND GENERAL SERVICES.
- \* SLUICE VALVES, REFLUX VALVES, FOOT VALVES, CAST STEEL GATE VALVES & PAPER PULP VALVES.
- \* TRACTOR DRAWN FARM IMPLEMENTS / CATTLE DRAWN FARM IMPLEMENTS.
- \* PNEUMATIC TOOLS IE. IMPACT WRENCH, SCREW-DRIVER, GRINDER, SANDER.
- \* MACHINE TOOLS IE. VERTICAL TURRET LATHES, SHAPERS, PLANERS, DRILLING MACHINES & HYDRAULIC KEY WAY MILLING MACHINE.
- \* HERMETIC SEALED COMPRESSORS AIR CONDITIONERS, REFRIGERATORS & BOTTLE COOLERS ETC.

PHONE: 31 21 31

31 1906

TELEX: 031-2540.

GRAMS: 'KIRLOSKAR'

REGD. OFFICE: UDYOG BHAVAN, TILAK ROAD, POONA - 411002.

KIRLOSKAR BROTHERS LIMITED,  
5, PARLIAMENT STREET,  
JEEVAN TARA BUILDING,  
NEW DELHI - 110001.



# اپنے سٹیشن کو صاف ستھرا کیجئے

• اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس پاس کی صفائی کسے کسی شخص کے کیریکٹر کا پتہ چلتا ہے اور اس سے ہمارے برتاؤ میں تبدیلی آتی ہے اور اس سے ہمیں خوشی حاصل ہوتی ہے۔

- ہم اپنے گھروں کو صاف ستھرا رکھتے ہیں۔ ایسے ہی ہم پبلک جگہوں کو کیوں صاف ستھرا کریں۔
- ریلوے پلیٹ فارموں پر — ویٹنگ روم اور گاڑی کے ڈبوں میں اور جہاں کہیں بھی لوگ زیادہ تعداد میں جمع ہوتے ہیں۔ ان تمام جگہوں کو صاف ستھرا رکھنا نہایت ضروری ہے۔
- ہم نے ریلوں کی صفائی کے لئے ایک مہم کا آغاز کیا ہے جس کے خاطر خواہ نتائج نکلے ہیں۔ اب ریلیں دیکھنے میں بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ پھر بھی ہم محسوس کرتے ہیں کہ ابھی کافی کچھ کرنا باقی ہے۔ مزید بہتری لانے کی خاطر ہم لگاتار جدوجہد کرتے رہیں گے۔
- آپ بھی ریلوے کی مدد کر سکتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ اس پاس کا علاقہ ٹھیک اور صاف ستھری حالت میں ہے۔ آپ سٹیشن اور اس پاس کی جگہوں کو صاف رکھیے۔ آپ ریلوے کے صفائی کارمچاریوں کو استعمال میں لائیے۔ وہ آپ کی خدمت کیلئے موجود ہیں۔
- آپ خود بھی کوئی چیز کوڑا کرکٹ ڈالنے کے لئے مخصوص ڈبوں کے علاوہ ادھر ادھر کہیں نہ پھینکیں۔ آپ کا یہ سادہ وارن عمل ہمیں آپ کی زیادہ سیوا کرنے میں

سہا یگ ہوگا۔  
ریلوے آپ کی اپنی پراپرٹی ہے۔ اس کو صاف ستھرا کیجئے۔  
ناردرن ریلوے



# رسالہ "آدم" دہلی کا دہم پرچہ رپرکاشن

"آدم" پڑھیوں کی سہایتاً "دھرم پرچہ رپرکاشن" کے انٹرگٹ مندرجہ ذیل پستکیں شائع کی گئی ہیں:-

- ۱- بالیسی رامائن حصہ اول -
- ۲- شرمید بھگوت گیتا کا سنکھشپت پانچ -
- ۳- یوگ ابھیاس اور گائیتری جاپ -
- ۴- گوپند آپدیش -

ان دنوں نئے بننے والے رسالہ "آدم" کے سالانہ خریداروں کو ہم مندرجہ بالا چاروں پستکیں مفت بھیج کر رہے ہیں ان کے علاوہ بالیسی رامائن کا دوسرا حصہ خاص رعایتی قیمت پر دیا جا رہا ہے۔ بالیسی رامائن "حصہ سویم" بھی شائع ہونے پر انہیں رعایتی قیمت پر دیا جائے گا۔ جبکہ اعلان صفحہ ۷۲ پر کیا گیا ہے۔

## اپنشنڈ

بالیسی رامائن حصہ سویم کے بعد ہمارا ارادہ اپنشنڈ شائع کرنے کا ہے۔ اس کے متعلق مفصل پروگرام کا اعلان ہم رسالہ "آدم" کے کسی آئندہ شمارہ میں کریں گے۔

WITH BEST COMPLIMENTS FROM  
THE FERTILIZER CORPORATION OF INDIA LTD.

Manufacturers of  
FERTILIZERS AND INDUSTRIAL CHEMICALS

### FERTILIZERS

Suphala, Urea, Ammonium  
Sulphate Nitrate, Calcium  
Ammonium Nitrate and  
Ammonium Sulphate

### INDUSTRIAL CHEMICALS

Methylamines, Methanol  
Ammonium Nitrate, Sulphuric  
Acid, Nitric Acid, Ammonium  
Bicarbonat & Argon

MARKETING DIVISION  
F-44 A, South Extension Part-I  
New Delhi-110049



# بالمیکی رامائن سنگمیت

بالمیکی رامائن میں کل سات کانڈ ہیں۔ بالی کانڈ، اجودھیا کانڈ، ارنیہ کانڈ، کشن دھانڈ، سند رکانڈ، میدھ کانڈ اور اتر کانڈ۔

بالمیکی رامائن حصہ اول میں بالی کانڈ اور اجودھیا کانڈ شائع ہوئے ہیں۔ اس کی قیمت گیارہ روپے ہے لیکن یہ حصہ رسالہ اوم کے خریداروں کو سالانہ چندہ میں ہی مہلت کیا جاتا ہے۔  
بالمیکی رامائن حصہ دوم میں ارنیہ کانڈ اور کشن دھانڈ شائع ہوئے ہیں۔ اس کی قیمت آٹھ روپیہ مقرر ہے مگر رسالہ اوم کے سالانہ خریداروں کو ۳ جون ۱۹۷۶ء تک یہ حصہ صرف چار روپیہ میں دیا جائیگا۔  
رجسٹری ڈاک خرچ دو روپے علاوہ ہوگا۔ وی۔ پی منگوانے پر ایک روپیہ زائد۔

یکم جولائی ۱۹۷۶ء کے بعد حصہ دوم کی رعایتی قیمت پانچ روپے۔ علاوہ ڈاک خرچ ہوگی۔  
بالمیکی رامائن حصہ سوم کی لکھائی چھپائی کا کام شروع ہے۔ اس میں سند رکانڈ، میدھ کانڈ اور اتر کانڈ شائع کئے جائیں گے۔ اس کی قیمت چودہ روپے مقرر ہوگی لیکن شائع ہونے پر یہ حصہ رسالہ اوم کے سالانہ خریداروں کی خدمت میں صرف آٹھ روپے علاوہ دو روپے ڈاک خرچ۔ کل مبلغ دس روپے کیلئے وی پی کیا جائے گا۔ بعد ازاں رعایتی قیمت دس روپے علاوہ ڈاک خرچ وصول کی جائے گی۔ اس لئے جو سب رسالہ اوم کے سالانہ خریدار بننے کا ارادہ رکھتے ہوں۔ انہیں موجودہ رعایت سے مستفید ہونے کے لئے اپنا چندہ جلد ہی بھیج دینا چاہیئے۔  
گزشتہ اعلان کے مطابق ہماری اپلی پریس اوم پریسوں نے بالمیکی رامائن کے آخری حصہ (دویم اور سویم) کی رعایتی قیمت بمعہ ڈاک خرچ ہمیں پیشی ارسال کر دی تھی۔ ان کی خدمت میں حصہ دویم بذریعہ رجسٹری بھیج دیا گیا تھا۔ اور حصہ سویم بھی شائع ہونے پر بذریعہ رجسٹری ارسال کر دیا جائے گا۔ اس اعلان اور وعدہ افزائی کے لئے ہم ان کے تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

منیجر

ضروری نوٹ :- رسالہ اوم کے نئے بننے والے خریدار سالانہ چندہ آٹھ سویم روپے کے ساتھ ہی بالمیکی رامائن حصہ دویم کی رعایتی قیمت چار روپے کل مبلغ بتائیں روپے بھیج کر دو روپے ڈاک خرچ کی بچت کر سکتے ہیں۔ انہیں سالانہ لوگ آف، گیتا یاٹھ، لوگ بھیا س، گوپیا پایش اور بالمیکی رامائن حصہ اول کے ساتھ ہی حصہ دویم بھی ارسال کر دیا جائے گا۔

منیجر



100



MAY 1976

Regd.No. of the Newspaper R.No. 660/57

VOI 44 Monthiy 'OM' Delhi P.O. Regd.No.D(D)-68

مبارک موقعوں کیلئے

21 قیمتی جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ

ایم ڈی ایچ  
ہون سامگری  
مشددہ اور پورتر



اپنے نزدیک کر یا نہ خریدتے  
سے خریدیں

0484

مہاشیلان دی ہٹی پرائیویٹ لمیٹڈ

9/44 - انڈسٹریل ایریا بیکرٹی ٹرگہ نہی دھلی - 110015 فون: 567100, 585122

شوروم: - کھاری باؤلی - دھلی - 6 فون: 268704

چیت سٹاکس: - روڈ ایک سٹورز - اجملنا روڈ - نہی دھلی - 5

سٹاکس: - میسرز کیشن چند سٹورز پرکاشن - کھاری باؤلی - دھلی - 6